


الحسين يبحث مع قاتشر
تطورات الموقف في المنطقة



الايروانية والأزمة اللبنانية وعهدا من
القضايا الدولية الأخرى كمثل الانضمام
المشترك اضافة الى العلاقات الثنائية.
وأضاف الناطق بأن المباحثات
تناولت أيضا نتائج المباحثات التي
أجرها جلاله الملك الحسين مع
المسؤولين في الادارة الأميركية
وخاصة مع الرئيس الأميركي رونالد
التيه في ١٧

لندن - وكالات - اجتمع جلاله
الملك الحسين امس مع السيدة
مارغريت تاتشر رئيسة الحكومة
البريطانية.

وقال ناطق بلسان مقر رئاسة
الحكومة البريطانية ان المباحثات
تناولت تطورات الموقف في منطقة
الشرق الاوسط وخاصة القضية
الفلسطينية والحرب العراقية -

امضى ان الرئيس اللبناني يطلع السفير الاميركي بموافقته على المشروع السعودي.

واضاف ان الوسيط السعودي السيد رفيق الحريري نقل الخطة الموقعة الى دمشق حيث ينتظر ان يتم الىه وزير الخارجية السعودي الامير النقيص في ١٧

احيطت علما بأن الرئيس اللبناني امين الجميل وقع خطة للمصالحة الوطنية من ثمانى نقاط تنص على اللقاء اتفاق ١٧ ايار.

وقال المسؤولون ان الادارة لم تتلق المعلومات من الرئيس الجميل نفسه ولكن عبر قنوات دبلوماسية سعودية الا ان الخارجية الاميركية اعلنت

واشنطن - بيروت - وكالات الانباء - اتفاجه حكومة الرئيس ريفان امكان نجاح سياستها في لبنان بعد انباء قرب اللقاء اتفاق اللبناني الاسرائيلي الذي ساعدت في التفاوض عليه.

وكشف مسؤولو الادارة الاميركية عن سجن ان الولايات المتحدة

نائب الملك يرفع حفل تخريج دفعة جديدة من ضباط الصف

عمان - الدستور - بلغ عدد المرشحين في اليوم الاول لفتح باب الترشح للانتخابات النيابية الفرعية في الضفة الشرقية ٨٠٠ مرشحا يتنافسون على ثمانية مقاعد.

ففي عمان تم تسجيل ٣١ مرشحا

کامل عهد الملک
عن دافتر
محافظة البلقاء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل فيكم
أمة واحدة

• لا إيمان لنا إذا
• لا نقرض بالقدس
• ولا بنا الأهل
• ولا باب الأرض ...

• روفت
• هلاک
• ده و بعد

الوطن دست، والمواطنون أسرة واحدة،
فإن فصل الشعب مات لغتامة إلى كل مواطن،
والفئتين الأربع واستغلال للثروات الطبيعية،
ولتدهور التجارة والصناعة،
وليكن للمواطن جزء في بلده خارج كركريما.

• نارة الاخوة الاعزاء
• سبي من حاضرين
• وضعا ذلك كله
• من نكل لمواطن
• دنا هو الاخوة
• ما جلدنا العزيرة
• العزيرة الهناء

مأمون رشاد طوقان
مُرشح منطقة عثمان

• مولد
• أنا من رجا الحوية
• منطقة عمان

[illegible]

وسلطنة عمان
عمان - بقرا - استقبال السيد أحمد
عبيدات رئيس الوزراء امس - سفراء
قطر وبريطانيا وعمان كلا على حدة
حيث بحث معهم العلاقات بين
الاردن وبلدانهم.

٤٠٠ قتل وجرح
ضحايا المعارك الاخيرة
في بيروت والجبل
فبينما - و. ا. ع. - ذكرت المنظمة
الاممية الاتحادية للمساعدة الطبية ان
اكثر من الف شخص لقوا مصرعهم

سجادة
أبو شحادة
ويصحبون إلى الجولي حيث
في ظل حضرة ضايع الجولي
شجادة سلام الطوال
أبو شحادة
وذلك بإيعاز من مشورتي عن سموه إلى بيت العزاء ويصحبون
إلى الجولي حيث قدرته أن يحفظ ويردع سموه في ظل
صاحب الجلالة الملك الحسين العظم

اليوم الجمعة الساعة العاشرة

الزاد المكي

في صلاة

مفروش مسعود

عمان - اول طريق عين خزال - ت ٩٤٥٨٩

كما سيروي السليم عمان جميع الفرائض في تمام الساعة الرابعة
على الساعة بريد من ملوك ٢٦ بربصة دورك التجاني

مفروش
مكي
أول
كبرياء

١

اليوم الجمعة الساعة العاشرة

المكزياد العسكني

في فصالة

مفروشات مسعود

عمان - اول طريق عين غزال - ت ٩٤٢٨٩

كما يجري الصعيحات بمسرح الغرائبي في تمام الساعة الرابعة

على تلفزيون عمان ٢٦ بوجهة دورك المجاني

مفروشات
مكي
دور
كبر

في اليوم الاول لفتح باب الترشيح للانتخابات النيابية

تسجيل اسماء ٨ مرشحا يتنافسون على ثمانية مقاعد ٣١ مرشحا في عمان، السلط ٢٤، الكرك ١، اربد ١٥، الطفيلة لا أحد

عمان - الدستور - بلغ عدد المرشحين في اليوم الاول لفتح باب الترشيح للانتخابات النيابية الفرعية في الضفة الشرقية (٨٠) مرشحا يتنافسون على ثمانية مقاعد.

وفي عمان تم تسجيل ٣١ مرشحا يتنافسون على مقعد واحد، وفي السلط ٢٤ مرشحا يتنافسون على ثلاثة مقاعد، وفي الكرك ١ مرشحا يتنافسون على مقعد واحد وفي اربد ١٥ مرشحا يتنافسون على مقعد واحد وفي الطفيلة لا أحد حتى دوام يوم غد.

ومما يجدر الاشارة اليه انه يوجد مقعد واحد شاغر في الطفيلة.

خلال ايام التسجيل القادمة من جهة ثانية فقد اعدت وزارة الداخلية سجلا للمرشحين من كافة المحافظات تضمن اسم المرشح واسم العائلة ومحل الاقامة ومكان وتاريخ الولادة والمهنة.

محافظة العاصمة

في محافظة العاصمة قدم ٣١ مرشحا لوراقهم اسم الى محافظ العاصمة لتسجيل ترشيحهم عن الدائرة الانتخابية في عمان وهم حسب ترتيب تسجيلهم في سجل المحافظة السادة:

الشيخ مقلح فلاح اللوزي وبرجس الحيدود والمحمدي فارس سليمان النابلسي وولامه الغوري والمحمدي عبد القادر ولحمدي علي كريم النجار والمهندس ليث فخرحان شيلات ومأمون رشاد طوقان والشيخ نومان ذيب الغوري وعادل موسى شحاد وخالد مقلح الفاي ومحمود عبد ربه الكايد وعبد الله بن حسن السعدي وسليمان عبد الرحمن الرتيمة واحمد محمود النوروي وشان ساسي ومبارك الدكتور محمد علي المياحي وعطار فصيل الشوان وفلاح احمد الصلح وفلاح عواد الخيسر، وبهيموس وفلاح عواد الخيسر، وعازي رجا الحويان ويوسف خالد زغلول ومرووق فلاح الصايد وعبدالكريم احمد رشيد الخليلي وعوض فلاح السكر وانور عبدالفتاح ملص واحمد سور عبدالعزيز وفيهم محمود سليم مقلح ومحمد صالح البيدالله الزهد والمحمدي عبدالله فضيل صبح الجبور.

هذا وتتم عملية الترشيح خمسة ايام تنتهي مع نهاية اليوم في العشرين من الشهر الجاري.

وقد شهدت محافظة العاصمة يوم امس نشاطا ملحوظا وحركة دائمة لتسجيل المرشحين وتوقيع اوراقهم والبلد وزارة الداخلية اولا بأول باسماء الذين تقدموا للترشيح، حيث بدأ المرشحون بالقدوم الى محافظة العاصمة منذ الساعة السابعة صباحا.

وستستمر الدوام كالمعتاد اليوم الجمعة لاستقبال اوراق المرشحين وتسجيل اسمائهم حيث ستفتح المحافظة ابوابها اعتبارا من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الثانية من بعد الظهر.

ومن المتوقع ان يتضاعف هذا الرقم في اليومين التاليين.

المسلمون ويتنافسون على مقعدين وهم السادة:

- مروان الصمود
- عقاب ابو رمان
- محمد رجا السعدي خريسات

- محمد امين زيد الكيلاني
- محمد عبدالرزاق الداود
- جمال عبدالكريم الكايد
- كامل محمد العبدلات
- حسين احمد ابو رمان
- عبدالكريم حمد الفاعور
- ابراهيم فهد النمر
- فهد عبدالحليم العزب
- سعود محمد الخرايش
- زهير ذوقان الحسين العواملة
- حمدان سليم الزعبي
- عاكف فاهد العدوان
- فايز زيدان حمدان

المسيحيون ويتنافسون على مقعد واحد:

- راجي صالح العشر
- فريد سليم العكروش
- بشير سويلم دبايه
- جودت عبدالله العكروش
- حنا ابراهيم حتر
- غالب صالح ابو جابر
- جمال عبده الشاعر
- سالم جريس نحاس

وقال السيد الخطيب في حديثه لمرشحيه في ايام التسجيل في محافظة السلط ان ابواب المحافظة قد فتحت في الساعة الثامنة من صباح امس في حين انه كان في مكتبه منذ الساعة الرابعة صباحا.

وقال السيد الخطيب ان رئيس البلدية واعضاء المجالس البلدية يحق لهم الترشح دون حاجة لاستقالة، لكن عند النجاح يجب على الفائز تقديم الاستقالة الى موظفو البلدية، فان حكمهم هو حكم موظفي الدولة، ولا تقبل طلبات ترشيحهم اذا لم يكونوا قد قبلت استقالاتهم قبل السادس من الشهر الجاري.

كذلك فان ديوان تفسير القوانين قد اصدر قرارا اعتبر فيه استاذة الجامعات وموظفوها، شأنهم شأن موظفي الدولة.

وقال السيد الخطيب ان القانون كفل للمواطن الناخب الطعن بقرار الحاكم الاداري اذا قبل طلب أي مرشح، ووجد هذا الناخب ان المرشح لا يتطابق مع هذا المرشح، كذلك يمكن للمرشح الذي رفض طلبه ان يتقدم بطلب للحاكم الاداري، لدى محكمة العدل للطلب مباشرة.

وقال السيد الخطيب ان عدد المسجلين للانتخابات في اربد ١٥، اجريت فيها الانتخابات في شهر نيسان من عام ١٩٧٧ بلغ في محافظة الكرك نحو (٢٥) ألف ناخب في حين ارتفع العدد الان الى نحو (٤٥) ألف ناخب بينهم (٤٦) بالغة في السن.

وقال السيد الخطيب ان محكمة بداية السلط تلقت اعتراضات على قوائم الناخبين وقررت تسجيل ثمانية

وقال ان كل حياة اقتراع تتألف من ثلاثة اشخاص برئاسة موظف من المصنف الاول، وعضوين معروفين بالنزاهة والاستقامة.

وسيلج رؤوسا واعضاء اللجان بمراكزهم بعد منتصف الليلة التي تسبق الاقتراع اي في ليلة ١٧/١٢، وسيؤدون القسم امام اللجنة المركزية للانتخابات في محافظة السلط والتي يرأسها المحافظ وتضم في عضويتها رئيس محكمة البداية وعضو آخر يعينه وزير الداخلية.

وقال السيد الخطيب ان الاعداد اللازمة لهذه المراكز سيتم تأميمه من العاملين في محافظة السلط، وابناء المدينة وان كافة الترتيبات ستكون متخذة حتى العشرين من الشهر الجاري، بما فيها لجان الاقتراع ومراكز الاقتراع وسائط النقل المتعلقة بسير حركة اللجان الى عملها، وتأمين الحماية الامنية لهذه الهيئات والناخبين.

وتأمين الطعام الى اللجان بالتنسيق مع المرشحين، حيث ان يسمح لأي مرشح بان يقدم الطعام مباشرة الى مراكز الاقتراع، وان المحافظة ستقبل هذه العملية، حفاظا على حرية الانتخابات، ونزاهتها كما أعلنت الحكومة عن ذلك، وكفلها الدستور والقانون.

وقال السيد الخطيب ان رئيس البلدية واعضاء المجالس البلدية يحق لهم الترشح دون حاجة لاستقالة، لكن عند النجاح يجب على الفائز تقديم الاستقالة الى موظفو البلدية، فان حكمهم هو حكم موظفي الدولة، ولا تقبل طلبات ترشيحهم اذا لم يكونوا قد قبلت استقالاتهم قبل السادس من الشهر الجاري.

كذلك فان ديوان تفسير القوانين قد اصدر قرارا اعتبر فيه استاذة الجامعات وموظفوها، شأنهم شأن موظفي الدولة.

وقال السيد الخطيب ان القانون كفل للمواطن الناخب الطعن بقرار الحاكم الاداري اذا قبل طلب أي مرشح، ووجد هذا الناخب ان المرشح لا يتطابق مع هذا المرشح، كذلك يمكن للمرشح الذي رفض طلبه ان يتقدم بطلب للحاكم الاداري، لدى محكمة العدل للطلب مباشرة.

وقال السيد الخطيب ان عدد المسجلين للانتخابات في اربد ١٥، اجريت فيها الانتخابات في شهر نيسان من عام ١٩٧٧ بلغ في محافظة الكرك نحو (٢٥) ألف ناخب في حين ارتفع العدد الان الى نحو (٤٥) ألف ناخب بينهم (٤٦) بالغة في السن.

وقال السيد الخطيب ان محكمة بداية السلط تلقت اعتراضات على قوائم الناخبين وقررت تسجيل ثمانية

الملكة نور تشارك بزراعة الاشجار في منطقة المقاتلين

عمان - الدستور - تشارك جلالة الملكة نور اعضاء الجمعية الملكية لحماية الطبيعة بزراعة الاشجار في منطقة المقاتلين في الرابع والعشرين من الشهر الجاري.

وقد وجهت الجمعية الدعوة للعديد من المسؤولين والمواطنين للمشاركة بقرس الاشجار في الموقع المذكور.

اختتام دورة بمركز حي هملان حول تنقيف المرأة

عمان - بترا - اختتمت في مركز تنمية المجتمع المحلي في حي هملان الدورة الثانية للثقافة الاجتماعية لربات البيوت التي تنظمها المركز بالتعاون مع كلية الخدمة الاجتماعية المتوسطة وناقشت الدورة التي استمرت اسبوعا موضوع ثقافة المرأة كضرورة ملحة للنهوض بالمجتمع تحت شعار «الرجل والمرأة شريكا في العمل».

واستهدفت الدورة توعية وتنقيف المرأة كمواطنة وربة بيت وزوجة وام وتزويدها بالمعارف النظرية والمهارات العملية للحفاظ على كيان الاسرة وتربية الابناء.

كما استهدفت تعريف المشاركات بالدراسات التي تعاقبت في تنمية المجتمع المحلي والتفويض به نحو الاطفال والاستفادة من الامكانيات المتوافرة لديهم في ترشيح الاستهلاك وتعريفهم بمركز التنمية واهدافه ودوره في خدمة المجتمع المحلي.

المرشحون في بعثات للهند يراجعون التربية غذا

عمان - الدستور - جانا من وزارة التربية والتعليم مالي على الطلاب والمعلمين المرشحين في بعثات دراسية الى الهند مراجعة قسم البعثات في الوزارة لاستكمال المعلومات الناقصة في طلباتهم وذلك بالسرعة الممكنة وفي موعد اقصاه يوم غد السبت.

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي عجلون

استنادا للمادة الرابعة من القانون رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ قانون تسجيل الاموال الغير منقولة التي لم يسبق تسجيلها بعد.

يعن للعموم بان الدعوة وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية قد تقدمت الى هذه الدائرة طالبة تسجيل القبرية الواقعة ضمن قطعة الاستثناء من التسمية رقم (١) حوض رقم (٨) من اراضي قرية خربة الوادعة وهي عبارة عن مقبرة اسلامية والحدود:

شمالا : ملك محمد مطلق الاحمد شارع عام

غربا : ملك خليل محمد خليل وملك طعمه يوسف شرقا : ملك فرح سلامة وملك طعمة نمار وشارع عام جنوبا : ملك محمد مطلق الاحمد شارع عام

فمن له حق تصرف او تملك او منفعة عليه مراجعة هذه الدائرة لتقديم اعتراضه الخطي لمدير تسجيل اراضي عجلون خلال مدة ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي عجلون توفيق مريان

انذار

الى العمال، احمد خليل عمر، سعيد رمضان حصد، احمد ممر العربية.

لقد تم تعيينكم في العمل في مشغل الخطاطة الذي املكه في مادبا منذ حوالي اسبوع ولم تعودوا لملكم، لذا اذكركم بالدعوة لملكم خلال ثلاثة ايام من تاريخ النشر بالصحف وبمكس ذلك تكونوا فاعدين لجميع حقوقكم.

المندوب حنا خاتيل مادبا

تعبيد شوارع قري في لواء المفرق

المفرق - تقرر صيانة وتعبيد شوارع قري طيب اسم البويعد، رجم سبع، مشية القنوة، والصالحية في لواء المفرق.

ودكرت مصادر هندسة بلديات اللواء انه تم تخصيص مبلغ ٢٨ ألف دينار لتعبيد شوارع القرى البائدة مساحتها ٢٥ ألف متر مربع مشهورة الى انه سيبدأ العمل في تعبيدها خلال الشهر المقبل.

القادم ومنها اطباق كرتون البيخ ومعن تعبئة وصيانة الطفايات ومعن انتاج الاوان والكاس وممنوع - الانبيات - واصلات انبيات - التفزيون بالإضافة الى مهنات الاتا الخيشي والعدي والدهانات وسكب المعادن والمعاون السائل والكالونيا.

اما صناعات المياه الغازية والعصير وكبولات الادوية والمبيدات الحشرية فسيبدأ انتاجها في المدينة في منتصف العام الحالي.

وقد تجول السادة الوزراء واعضاء مجلس الادارة في انحاء المدينة المختلفة.

ومركزا حرقيا ومحطة للصيانة والخرى للمحروقات ومركزا صحيا ومكاتب وبنوك ومراكز تجارية وغيرها.

كما ان هناك صناعات قد استقرت مبانها في المدينة وهي صناعات غذائية وصيدلانية وكيمائية ومعدينية وبلاستيكية وكهربائية وابنية جاذرة وان بعض هذه الصناعات بدأت بالاتجاه الفعلي وهي مصنع للحديد المسحوب والشرائح المعدنية وقواطع وميكروبات الانزيم والابواب والبلاستيكية لوري بالتقطيع.

ثلاثية وزراء يتفقدون منشآت ومرافق المدينة الصناعية في سحاب

عمان - بترا - قام السادة محمد الزين وزير المواصلات والدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة والسياحة والمهندس حمدالله النابلسي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة وعدد من اعضاء مجلس ادارة مؤسسة المدن الصناعية بزيارة امس الى المدينة الصناعية في سحاب.

وقد الدكتور فايز السحيات مدير عام المؤسسة ايجازا عن المدينة الصناعية ومحيطاتها وما تم انجازه منها.

وقال ان المدينة تضم عددا من المباني لادارة والخدمات واجهزة للدفاع المدني والامن العام وتزكزا التدريب المهني ومدرسة صناعية

ومركزا حرقيا ومحطة للصيانة والخرى للمحروقات ومركزا صحيا ومكاتب وبنوك ومراكز تجارية وغيرها.

كما ان هناك صناعات قد استقرت مبانها في المدينة وهي صناعات غذائية وصيدلانية وكيمائية ومعدينية وبلاستيكية وكهربائية وابنية جاذرة وان بعض هذه الصناعات بدأت بالاتجاه الفعلي وهي مصنع للحديد المسحوب والشرائح المعدنية وقواطع وميكروبات الانزيم والابواب والبلاستيكية لوري بالتقطيع.

ومركزا حرقيا ومحطة للصيانة والخرى للمحروقات ومركزا صحيا ومكاتب وبنوك ومراكز تجارية وغيرها.

كما ان هناك صناعات قد استقرت مبانها في المدينة وهي صناعات غذائية وصيدلانية وكيمائية ومعدينية وبلاستيكية وكهربائية وابنية جاذرة وان بعض هذه الصناعات بدأت بالاتجاه الفعلي وهي مصنع للحديد المسحوب والشرائح المعدنية وقواطع وميكروبات الانزيم والابواب والبلاستيكية لوري بالتقطيع.

هبة نيل عجيبت

مادبا انعم الله على الزميل نبيل عجيبت والسيدة عقيلة يوم امس الاول الارباء بمولده انثى اسمها.

هبة

والوالدة والمولودة بعثة جيدة جعلها الله من لبناء السلامه واقر بها عيون والديها والف مبروك.

هبة عجيبت

ادارة التوزيع والاشتراكات في جريدة الدستور تهني الزميل نبيل عجيبت بمولوده الجديدة.

هبة

جعلها الله من بنات السلامه واقر بها عيون والديها.

هبة

تاهانيا والف مبروك وبالبراد والبنين.

تهنئة

واسف الخطيب واخوانه وعائلاتهم يهنئون سديهم المحامي

اساتذتي سكري

بمناسبة زفافه الميمون على رفيعة التذويب الانسة

نجوى منكر

تهانينا والف مبروك وبالبراد والبنين.

الدولة والمجتمع

وزير العمل

عمان - بترا - استقبل الدكتور تيسير عبدالجابر وزير العمل صباح امس سفيري البحرين واستراليا في عمان كلا على حدة وبختم معهما العلاقات الثنائية بين الأردن وبديهما في مجالات العمل والعمل.

السيد اسماعيل ابو الراغب

عمان - الدستور - قرر السيد احمد الطراونه وزير العدل انتخاب السيد اسماعيل ابو الراغب رئيس كتاب محكمة امانة العاصمة للمشاركة في الاجتماعات التي ستعقد بمديرية الامن العام، بحضور مندوبين عن عدد من الجهات المعنية بشأن ادخال مخالفات السير ضمن الحاسب الالكتروني.

توقيع اتفاقية لصيانة الأعمال الكهربائية بمطار الملكة علياء



كما تضمنت الاتفاقية تدريب كوادر سلطة الطهران المدني الفنية من مهندسين وفنيين بحيث يتمكن موظفو السلطة وحدهم بعد انتهاء مدة الاتفاقية من القيام بأعمال الصيانة الكاملة للمطار.

وتوقع الاتفاقية نيابة عن الحكومة الأردنية السيد طاهر حكمت وزير النقل وعن الشركة الأجنبية مديروها العام بحضور وكيل الوزارة للمهندس هاشم الطاهر.

بحث سبل زيادة فعالية المحاجر الزراعية بمراكز الحدود

عمان - بترا - تراس المهندس الزراعي لطفي الهويدي مدير الانتاج والخدمات الزراعية بوزارة الزراعة واجتماع لرؤساء المحاجر الزراعية في مختلف مراكز الحدود.

وتتم خلال الاجتماع بحث وسائل زيادة فعالية اعمال هذه المراكز وسبل تذليل العقبات التي تواجهها لتمكينها من القيام بأعمالها على الوجه الأكمل وتطبيق القرارات الصادرة من الوزارات فيما يتعلق باستيراد وتصدير القواية والبستنة في الوزارة.

اعلان توظيف

تعلن وزارة التعمين عن حاجتها الى الوظائف التالية للعمل في صوامع العقبة.

١ - فني كهربائي عدد (٢) تخصص قوى مع خبرة لا تقل عن سنتين ويفضل من يحمل شهادة (البولتكنيك).

٢ - فني ميكانيكي عدد (٢) مع خبرة لا تقل عن سنتين ويفضل من يحمل شهادة (البولتكنيك) يشترط في المتقدم ان يكون اردني الجنسية وغير مطلوب لخدمة العلم.

فعل الراغبين العمل في مدينة العقبة مراجعة قسم شؤون الموظفين خلال ساعات الدوام الرسمي.

وزير التعمين

اعلان

استنادا للمادة ١ من المادة ٩ من قانون الاستهلاك رقم ٦ مؤتم لعام ١٩٨٠ يعلن اصحاب المثلل للموصوف انهم مراجعة المجلس القروي خلال ٢٠ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للتحقق منهم عن قيمة التعمين الخاص بالاجزاء المستلمة من عطلاتهم

ملاحظة: تكون المراجعة بعد ظهر كل يوم جمعة في دار المجلس خلال المدة المبيته اعلام

١ - رقم الحوض رقم القطة اسم الملك

السلطة الملكية	مساحة الانتاج	ملاحظة
٦٦	٢٠٠٠	ملاحظة
٦٧	٢٠٠٠	ملاحظة

٢ - رقم الحوض رقم القطة اسم الملك

السلطة الملكية	مساحة الانتاج	ملاحظة
٦٦	٢٠٠٠	ملاحظة
٦٧	٢٠٠٠	ملاحظة

رئيس مجلس قروي الجبل/التنقيب احمد عتلة الطيرة

١ - رقم الحوض رقم القطة اسم الملك

السلطة الملكية	مساحة الانتاج	ملاحظة
٦٦	٢٠٠٠	ملاحظة
٦٧	٢٠٠٠	ملاحظة

٢ - رقم الحوض رقم القطة اسم الملك

السلطة الملكية	مساحة الانتاج	ملاحظة
٦٦	٢٠٠٠	ملاحظة
٦٧	٢٠٠٠	ملاحظة



فلاحي رحاب الله

عضوان من المركز الاسلامي في ميونيخ يتحدثان للمستمع عن:

التواجد الاسلامي في ميونيخ بداياته... وواقعه الحقيقي



هشام سراج



عبدالحليم خفاجي

غادر عمان مؤخرًا السيد عبد الحليم خفاجي النائب السابق لمدير المركز الاسلامي في مدينة ميونخ الألمانية بعد زيارة خاصة للاردن استغرقت ثلاثة ايام.

بداية المركز

عن تأسيس للمركز ذكر السيد خفاجي انه تمرة جسد شخصي لمجموعة من الطلبة المسلمين الذين توافوا على مدينة ميونخ في بداية الثمانينات، حيث كانت الخطوة الاولى لهم البحث عن مكان لتأسيس فريضة الصلاة، فكان المولى او المسجد الذي اقيم في وسط الحي الجامعي في المدينة.

واضاف السيد خفاجي يقول: ان اقامة المسجد ادى الى استقطاب اعداد كبيرة من الشباب المسلم الامر الذي دفعنا الى التفكير بتوسيعه وتحويله الى مركز اسلامي تتوفر فيه البيئة الاسلامية السليمة، ويكون منبرا اسلاميا يشع منه النور الاسلامي في بلاد لا تعرف عن الاسلام اي شيء.

ولقد استطاعنا بمرور الله تحقيق ذلك وحصلنا على ترخيص من الحكومة الألمانية لاقامة مركز اسلامي في مدينة ميونخ على قطعة ارض تبلغ مساحتها خمسة الاف متر مربع، ويشمل على جميع المرافق، من مسجد وقاعات كبرى للاجتماعات وبيت للضيافة وامساكن لانتقال الشباب المسلم خلال اوقات فراغهم ليطبقوا ممارسة الشائعات التي يرغبونها.

نشاطات واستقطاب

ان نشاطات المركز المتعددة ادت الى اعطائه وجودا متناميا ما ادى الى استقطاب اعداد من الشباب المسلمين الذين توافدوا الى مدينة ميونخ للدراسة.

ونتيجة للحلق الاسلامي النبيل الذي يتبعه به شباب المركز فقد ادى ذلك الى تأثر بعض الشباب الاماني بهذه الظاهرة الجديدة الملتفة للفتاة مما قال ابن خلدون: (ويدل على انه - ايا خفاجي - من كبار المهتمين في علم الحديث اعتماد مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره ردا وقبولا).

وكثيرا ما يوصف الامام الاعظم بأنه امام اهل الراي وقصره بعضهم به يقدم الراي على النص لكنه يملك فيما لمرامي الانفاذ ونظرا ثانيا الى التوصل وقدرة فلكية في رد بعضا الى بعض بحيث تبدو منجحة لا يطغى فرع على اهل ولا يتعارض حكم مع حكم، وقد اتهم بذلك في حياته وشع عليه بعض حشدة حتى قام رحمه الله بنفسه يرد هذه القرية بقوله: «كذب والله وافترى علينا من يقول: اننا نقدم القياس على النص وهل يحتاج بعد النص الى قياس؟» وقال: (نحن لا نقيس الا عند الضرورة الشديدة وذلك اننا ننظر في دليل المسألة من الكتاب والسنة، واقتضى الصحة فان لم نجد ليلا قسنا حينئذ مسكوت عنه لم ينطق به).

وقال: (ما جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلى الراي واللعين، بابي وامى وليس لنا مخالفة، وما جاء عن الصحابة تحريزا، وما جاء عن غيرهم فهم رجال ونحن رجال) ومذهبه انه يجيز نسخ الكتاب بالسنه يحتج بالمراسيل - اي ما سقط منها الصعابي - ويقيم الحديث الضعيف على الراي والقياس.

قال ابن القيم الحنبلي في الاعلام السويعين، (اصحاب ابي حنيفة

في هذه الفترة كانت تقع على عاتقنا نحن كمسلمين مهمة ايضاح وتفسير الامور للشعب الاماني وتعريفهم بالاسلام الحقيقي وموقف الاسلام من اعمال الحكومة الانرانية التي اتخذت من الاسلام شعارا لها تستر خلفه.

فعمدنا تعزف هؤلاء على حقيقة الاسلام اعجبوا به ودخلوا الى قلوبهم بشكل قوي وصحيح لا يلازم فيه اي شيء لأن ايمانهم كان عن علم وتفكير عميقين متجاوبا مع نداء الفطرة الاسلامية الا وهي الاسلام، وبالرغم من وجود التيارات الفكرية المختلفة الاخرى، التي لها تأثير كبير على حياة الانسان هناك.

الصورة الطاهرة

لقد استطاع المركز الاسلامي في ميونخ اعطاء الصورة الصادقة والحقيقية للاسلام الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم، الاسلام القوي المتسامي الفادر على تحقيق الامن والاستقرار النفسي للناس.

ولقد اخذ المركز على عاتقه المساعدة في بناء جيل اسلامي جديد من خلال رعايته ابناء المسلمين هناك في المدرسة التي انشأها والتي دمج فيها التعليم الاماني والعربي الاسلامي بطريقة دعت الحكومة الألمانية الى التصريح لها والاعتراف بها ووضعها تحت اشرافها الكامل وقدمت لها المساعدات الممنعة لكي تقوم بعملها وتؤدي رسالتها على الوجه الاكمل.

ونتيجة لجهود المركز كذلك فقد، توجهت في شهر اذار الماضي اول دفعة من المسلمين القادمين الى السيار المقدسة الحجازية لاداء مناسك العمرة وكانت تتألف من (٢٥) مسلما وسلمة.

وتتبع التركز جينا خاليا لتسهيل مهمة اداء فريضة الحج على المسلمين الامان وذلك عن طريق تجنيد كل طاقاته وقدراته المتوفرة لهم لا بد ان يعود

وفي نهاية اللقاء اكد السيد خفاجي ان الاسلام لا بد ان يعود قويا كما كان في السابق ولكن عومته هذه المرة ربما تكون من بلادة الاولى بل من بلاد بعيدة: محل الاسلام ايتها حبيبا بقوة وعزم، دخل الى نفوس لبنائها فمهمهم الانفاق والوقو بدرجة كبيرة بحيث اصبحوا معيا قدامين على حل رسالته من جديد الى سائر بقاع الدنيا.

بعد ازمة الرهائن الامريكيين الذين احتجزوا في السفارة الامريكية في ايران، بدأت الصحف الامانية والعربية بشكل عام بالكتابة عن ايران والمسلمين بشكل مفر وغير حقيقي الامر الذي دفع الكثير من الدارسين والمثقفين الى طلب العلم وطلبته حتى سير قوته في الشهر درهمين.

كان ابو حنيفة اذا اشتري شيئا او جالبت له الباكورة من الفواكه اشتري لشيوخ المحديثين اجود ما اشتري ليعلمه ولنفسه وانفق عليهم اكثر مما انفق على عيالهم وكان يباحس في السبابة والمعاملة.

امتنع ابو حنيفة معنا شديدة في خلافة بني امية وبني العباس ورغم ذلك صبر على الاذى والضرب والحبس والتعذيب بالقتل. فقد اراد ابن هبيرة في خلافة بني امية ان يولي الامام قضاء الكوفة فابى خلف ابن هبيرة ان لم يقبل ليشربنه بالسبابة على رأسه في الطعام والشرب والحبس فلما ابى عليهم دسوا اليه السم وقتلوه.

وكان في خلافة ابى جعفر المنصور ووفاته في النصف من شوال سنة ١٥٠ هـ. وشيعه الى مئذاة الاخير حوالي خمسين الف رجل ودفن بارشاح الخيزران حيث اوصى وصلي عليه ست مرات ومكث الناس يطولون عليه اكثر من عشرين يوما وقبره معروف في بغداد اقيم عليه مسجد ضخم وجعل قبره في حجرة خارجة عن مكان الصلاة.

وقدر لي ان زرت قبره وصليت حذوه وتبركت به وهي نعمة اعدها من نعم الله علي رحم الله ابا حنيفة النعمان عدد علمك ومعاد كلمتك.

نشر الثقافة الاسلامية

لذلك كانت مؤسسة باغاري للنشر والاعلام والخدمات، التي تولى انا ورئيسها السيد هشام سراج ادارتها، لتكون هي المؤسسة التي تأخذ على عاتقها نقل الثقافة الاسلامية الى المسلمين في ألمانيا والدول الاوروبية جميعا وذلك عن طريق ترجمة المؤلفات الاسلامية، من اللغة العربية الى الألمانية والانجليزية وترجمة الاعمال والمؤلفات الامانية التي تتعلق بالاسلام الى اللغة العربية.

الدافع الى الاسلام

ومن الاسباب المتوافقة التي اثرت على انتشار الاسلام في بلادنا هي: الدافع الى الاسلام والتوجه الى دراسة العقيدة الاسلامية بكتاب السيد هشام سراجي عضو المركز الاسلامي في ميونخ والذي كان برفقة السيد خفاجي.

بعد ازمة الرهائن الامريكيين الذين احتجزوا في السفارة الامريكية في ايران، بدأت الصحف الامانية والعربية بشكل عام بالكتابة عن ايران والمسلمين بشكل مفر وغير حقيقي الامر الذي دفع الكثير من الدارسين والمثقفين الى طلب العلم وطلبته حتى سير قوته في الشهر درهمين.

كان ابو حنيفة اذا اشتري شيئا او جالبت له الباكورة من الفواكه اشتري لشيوخ المحديثين اجود ما اشتري ليعلمه ولنفسه وانفق عليهم اكثر مما انفق على عيالهم وكان يباحس في السبابة والمعاملة.

امتنع ابو حنيفة معنا شديدة في خلافة بني امية وبني العباس ورغم ذلك صبر على الاذى والضرب والحبس والتعذيب بالقتل. فقد اراد ابن هبيرة في خلافة بني امية ان يولي الامام قضاء الكوفة فابى خلف ابن هبيرة ان لم يقبل ليشربنه بالسبابة على رأسه في الطعام والشرب والحبس فلما ابى عليهم دسوا اليه السم وقتلوه.

وكان في خلافة ابى جعفر المنصور ووفاته في النصف من شوال سنة ١٥٠ هـ. وشيعه الى مئذاة الاخير حوالي خمسين الف رجل ودفن بارشاح الخيزران حيث اوصى وصلي عليه ست مرات ومكث الناس يطولون عليه اكثر من عشرين يوما وقبره معروف في بغداد اقيم عليه مسجد ضخم وجعل قبره في حجرة خارجة عن مكان الصلاة.

وقدر لي ان زرت قبره وصليت حذوه وتبركت به وهي نعمة اعدها من نعم الله علي رحم الله ابا حنيفة النعمان عدد علمك ومعاد كلمتك.

في الهدم والبناء

علي بن الساسي بالحاج علي

درج الفكر الاسلامي ما بعد مجتمع الموحدين والى اليوم في توضيح رسالة الاسلام وتعاليمه واهدافه... غير ان هذه العملية التي استغرقت هذه السعة الطويلة من الزمن، واستفقت مجهودات وطاقت رجالا عديدة، كانت معزولة في اغلب فترات تاريخنا عن عملية عامة وضرورية في الوقت نفسه، والتي بدونها تصبح العملية الاولى، والتي نصلح على تسميتها «بعملية التوضيح» خلاصة افكار ومفاهيم هي الى المثالية اقرب منها الى الواقعية.

هذه العملية الثانية هي التوجه الى الواقع الاجتماعي ودراسته وتحليله، وكشف لنقاط من العناصر الفاعلة فيه والسلبية، ان في الفكر او في الممارسة على المستوى الفردي والجماعي، ولعل هذا ما يفسر ارتنا الفكري في المجال المعادي والواقعي اذ ما قورن بارثا في المجال السياسي والاقتصادي، مما احدث ردة فعل لدى بعض المفكرين والمثقفين العرب، نذكر منهم على سبيل المثال المفكر المغربي عبدالله العروي اذ يقول: «ان الفكر الاسلامي القديم بما فيه فكر ابن خلدون لا يشتمل سوى خرافات واجتماعيات»، هذه عينة من عينة كثيرة ويقطع النظر عن مدى صحتها او بطلانها، فانه لا يجوز ان نقول عنه او نتجاهله، ان الأمة الاسلامية ما بعد مجتمع الموحدين والى اليوم تعيش اوضاعا استثنائية تركت بصماتها على جميع جوانب حياة المسلمين، على المستويين الفردي والجماعي، وخطر ثمراتها يتمثل في تأثيرها السلب على مجرى الدعوة والعمل الاسلامي، الشيء الذي طبع كل الحركات الاسلامية المعاصرة بطابع الاصلاح والترميم، وهذا قد طبعه المنهج الاسلامي في التغيير، اذ هو فكرة وحركة وانقلاب شامل، وبالتالي هو عملية هدم وبناء.

غير ان الهدم لا يعني الوقوف في جبهة الرفض والاعتزاء والتفوق حول قذات اراء الفواعل الاجتماعية، كما ان الهدم لا يعني اننا نملك الحلول الجاهزة لكل ما يطرحه علينا واقعنا وخاصة في اوضاعنا الراهنة، يقول الدكتور حسن الترابي: «... ان الحركة الاسلامية المعاصرة تتقصبها التجارب...».

ولسائل ان نأمل من اين اكتسابها؟ فنقول: من الواقع، بالتفاعل مع الواقع الاجتماعي، وكل مشروع تغيير يتجاوز الواقع او يتفاهل عنه، او يسقط اطروحاته عليه اسقاطا، لا يقول قد حكم على نفسه بالموت، وانما هو ابتداء ولد ميتا، وما كان للواقع الحي والمتجدد ان يتبنى الاموات. ان التوجه الى الواقع واستيعابه وبالتالي تحليله لا يعني بقا الارزاق به، وانما كل ما يعنيه هو اجراء حوار بناء معه، وهذا ما يجب على اهل العلم اخذ حذره، فمدرسة تضمن سلامة كل التعامل بالهدم، ان الرفض بالجملة والاقرار بالجملة كالحكم ليس من طبيعة المنهج الاسلامي في التغيير.

يقول الدكتور عبدالمجيد النجار: «... ان التعاليم الاسلامية لم تزود الا بنبوءة الحق التي بسود فيجب، بل رويته ايضا بارشادات منهجية تساهد على الفقه الباطني، واجراء الواقع وفق اصول الحق، ومن اهم تلك الارشادات ما دأبت عليه التعاليم الاسلامية من توجيه دائم لاعتبار الواقع في شتى مظاهره وتطوره واستيعابه، عنصرا اساسيا في سبل اقامة الحق بين الناس، ورفع الباطل من حيثهم، ان الطريق الى سيادة الحق في مجال الحقيقة انما يبدأ حسب التوجيه القرآني بالاعتناء في الواقع بالمعصوم من المخلوقات الالهية، التي تتجلى فيها حكمة الصانع الحكيم لعلمه، وبالتامل في الواقع المعصوم من آثار الصانع السابقة ورسمها كما ان الطريق الى سيادة الحق في مجال الاحكام الشرعية المتعلقة بالسواك ومنه يكن الفهم الباطني للواقع على اساس الباطل وحده بصفة كلية لتزليل المثال الاسلامي من ذلك، بل كان الانطلاق من ذلك الواقع ابقاء على ما تبقى فيه من قيم الخير ورفعا لما فيه من فساد رفسا تدريجيا، لتحل محله بالتدريج اخير صورة الحق في سلوكه مراعاة في ذلك لما ركب في واقع الطبيعة الفردية والاجتماعية من سكة التثيت بالموت، وشقة الانقلاب الفردي من طور الحقيقة الى طور آخر متناهي له. ومن اهم مظاهر الواقعية في الفكر الشرعي الاسلامي، ما سلكه اغلب ائمة الفقه من اعتبار العرف اساسا من اسس التشريع، فما تعارف عليه القوم والفقو من عاداتهم ما لا يخالف نصا شرعيا صريحا يصحح بعد التامل فيه صورة من صور الحق المتمثل في الحكم الشرعي...».

هذه الالة الفلكية التي ذكرها الدكتور النجار وغيرها كثير، تبين مدى واقعية الفهم الاسلامي في تعامله مع الواقع. ولست بالغ عذما اقول، ان من اخطر الاساور التي خلفتها لنا اوضاعنا الاستثنائية هي غياب فكرة الصالح العام التي جاء الاسلام لتحقيقها، حيث جعلها غاية من غاياته الاساسية، فغوصتها ابيات تدعو الى السعادة الفردية، وبالتالي الى حجر المجتمع والانزواء عنه، فاصبحت الاخيرة بديلة عن الدنيا، واصبحت مطالب الروح بديلة عن مطالب البدن، واصبحت الدنيا على حد تعبير عبدالله القمري هي بمثابة تجربة تساهد امره الى افعال من قواطين الجسد، لكي يتبها للحياة الاخيرة حياة السعادة الابدية.

اننا نحتاج لولا وقيل كل شيء الى ثورة عارمة في المفاهيم كتصحر ارواحنا وعقولنا الجتحت كل ما يرتب فيها من تراكمات الصور الانحطاط والتراجع، ومصور السخ والتغريب الثقافي، من مظاهر صابطة وافكار ومفاهيم منحرفة عن اساسنا المفاهيمي الاصيل، كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، نحن في حاجة الى هذه الثورة في المفاهيم من حيث انها تسد لنا رهنا المستلب، حتى نتعامل التعامل المسؤول مع ديننا ودينانا واخرتنا.

كتب اسلامية

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

* عاصي، صر حافظ سليم/ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بحد اسلامي اميل - الوحي الاسلامي - ج ٢٢٥ - ١٤٢٣/٢ هـ - ١٩٨٢/٢ م من ص ٥٤ - ٦٠

* انصاري، زكريا - اصول فقه - حادة، فاروق/ حدود الانفاذ المتدولة في اصول الفقه والدين لشيخ الاسلام زكريا انصاري - مجلة دار الحديث السنوية ج ٣ (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م) من ص ٣٤١ - ٣٥٩

* مفتوح، سعيد كامل/ الاخلاق والتهرب في توجيه كلمة المسلمين - الوحي الاسلامي - ج ٢٢٥ - ١٤٢٣/٢ هـ - ١٩٨٢/٢ م من ص ٤١ - ٤٦

قصة الشيخ

الشيخ المحرم...
تابع باهتمام ما ينشر في هذه الصفحة، وأقرب تأمل بكثير من الأرق حول ما ينشر... توقفت طويلاً أمام حكاية الأب الذي افتقد ابنه ذات مساء.. فراح يبحث عنه فوجده يلعب القمار.. في ساحة الدراج الروماني.. استوقفتني أيضاً حكاية أحد الأخوة القراء، مع والده حين اعتدى بالضرب على والدته فلم يحتمل ذلك، فتدخل لاصلاح ذات البين.. فكان نصيبه علاقة ساخنة حرب بعدها من البيت ثم أصبح مشرداً.. ثم مات الأب، ثم أصبحت الأم نصف مجنونة.. وتعتجني برود الأخوة وتحيروني لسبب الأول أن هناك من يهتم ويتابع، والثاني أن هناك خلقيات للفتنة لا يعرفها إلا صاحبها لذلك تظل بعض الحلول ناقصة دون حل.. وقد ترددت كثيراً

قل أن أكتب لآخر قضية ليست جديدة ولكنها لنقل قديمة وجديدة معا..
أنتي امرأة مثقفة، تعلمت حتى دخلت الجامعة وحصلت على شهادة جامعية، استرسي أسرة متواضعة.. مثقفة وبالنسبة متدينة.. وقد تعلمت الصلاة منذ صغري.. ونشأت مؤمنة عابدة.. مملعة.. حتى أن أحد الشباب حين تقدم لطلب يدي اشتراط أهلي أن يكون الرجل متحجباً، يؤدي الصلوات، ويحرم من السعال، كان الجواب أنه شاب متدين.. وقد سرنا بعد الزواج وفق سنة حميدة جيدة، كل يؤدي صلاته.. وعيادته.. ويقوم بإداء الصلاة التي هي على عاتقه.. لكنني فوجئت بأن الرجل أخذ يتغير.. فهو يريدني.. أن أخرج إلى المولات العامة والمتزهات.. وأماكن الاختلاط.. بداية وافقته على اعتبار أن الذهاب برفقة

الزوج إلى محلات عامة أمر لا عيب فيه، وبالتالي ليس محرماً.. لكن الأمر تطور أكثر حين بدأ الرجل يبرهنني أن أذهب إلى الحفلات والأندية والسهرات، وأخذ يطالبني بالتوقف عن الصلاة، بحجة أنه الزوج وإن له الأمر علي، وعلى الطاعة.. وهكذا حصل الفراق مع استئصال العيش.. حين حصل الفراق.. اضطرت للبحث عن عمل.. فأتينا كما ذكرت أحمل شهادة جامعية.. لكنني مع الأسف وجدت أن الحياة العملية بالنسبة للمرأة شيئاً ثقيلاً على المرأة.. فالاختلاط بالنسبة

السيدة متروكة يظل من الأمور الصعبة، وارتداد المرأة للمحلات العامة والأسواق دونما رفيق فيه مأساة وأية مأساة.. ولقد رأيت خلال مسيرتي في العمل العديد من الماسي.. هذه سيدة تركت زوجها المريض لتعمل.. هي تغيب عن البيت ساعات وساعات.. وهذه سيدة تعمل وقد أرسلت بالولادة إلى دار الحضانة.. وحديثي أنها تدفع لدار الحضانة ثلث راتبها.. وانظر معي كيف هي حياتها.. تغادر البيت صباحاً، ترسل الأولاد في طريقها إلى دار

هل من حل..؟!

الحضنة، ثم تعود ظهراً لتأخذهم وتذهب بهم إلى البيت، ينتظر الجميع ساعات حتى تنتهي الأم من إعداد الطعام.. أما الزوج فحدث ولا حرج.. وبلغت المأساة أوجها حين فوجئت بزوجي يقيم علي دعوة للعودة إلى بيت الطاعة.. وأن خروجي للعمل دون أذنه قد سبب تشويها لسمعة معتبرا أن الاختلاط على الطريقة التي يمارسها الناس من حيث ذهابهم لقضاء أعمالهم تعتبر محرمة، ورغم هذا كله عدت إلى البيت وبعد الحاج أهلي وأهله، إلا أنه لا زال يحرمني من أداء الفرائض

اليومية التي أؤديها.. علماً بأنني أقوم بتأدية رسالة ربانية فرضها الله على عباده، وأنتي حينها خرجت للحاجة لا أكثر، ورغم عودتي إلى البيت إلا أن الرجل لا زال يطالبني بعدم القيام بالأولاد الديني.. والخروج معه.. وأنا مستعدة للتضحية بروحي على أن أترك واجباتي الدينية، فماذا أفعل.. هل يحسن للزوج أن يمنعي من أداء واجبي الديني.. هل أطيعه، هل أستمري في العيش معي.. لقد اكتشفت أن هذه المشكلة لا تلازمي وحدي.. بل هناك العديد من يعانين منها.. وقد تسببت عقلياً بعض الأزواج في هدم الأسرة وتشريد الأطفال.. وأنا لا أريد أن أتسبب في هدم بيتي.. وتشريد أطفال.. ومع ذلك لا أريد أن أخاف ربي.. صحيح أن الاختلاط مأساة، وصحيح أن المجتمع مليء

بالمشاكل.. لكن هل هناك ما هو أدهى وأمر من أن يحرم المرأة من ممارسة ما يعتقد، علماً بأن الرجل كان يعتقد بما اعتقد لكنه تغير حين تغيرت ظروفه، ومعنى هذا أن إيمانه كان ضعيفاً.. فماذا أقول..! هل أستمري.. من أجل سعادة الأسرة ومن أجل الأولاد.. أم أبدأ في مناقشة الأمر مع من يهيم الأمر.. وكيف؟
* اعزائي القراء.. ع.. س.. م..
للاشتراك بالحل اكتبوا لنا أرقامكم وحلولكم واعتدوا بها على صندوق بريد ٥٩١ زاوية قضية الأسبوع على أن لا يتسبب الرد العشرة أسطر لنتمكن من نشر كافة رسائلكم في الأسابيع القادمة..

حوار القراء:

متى نرى الحقيقة؟

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يمد يديه إلى السماء: يا رب يا رب ومطعمه حرام، ومشربه حرام، وملبسه حرام، وغذي بالحرام، فأنى يستجاب لذلك؟»
وهذا حالنا اليوم، تير الاثنين العربية والإسلامية بأحداث يرثي لها من الحزن والألم والشعاع.
أبتلينا بحربنا من الفيت مع كل ذلك لا نعلم بأن كل ما يجري لنا سببه ابتعادنا عن منهج الله.
نرفع أيدينا إلى السماء وندعو اللهم اغثنا، اللهم ارزقنا من أجل أطفال رضع وشيوخ ركع، اللهم انزل علينا الفيت وارحمنا.
تدعو ليل نهار ومع ذلك أنتي يستجاب لنا، هل تشاء لنا لماذا لا يستجيب لنا الله؟ لا نحاسب أنفسنا قبل أن نمثل بين يدي الله وتدعو؟ لا أنرى الرافعات يملحن أمام الناس بلا حياء ولا حول ويسهون الفتن؟ لا أنرى الشباب والشابات الذين ابتعوا منهج الغرب؟ لا أنرى الرابطة التي تربط بين بعض الناس من خداع وغش ونفاق؟
البيت أحدي هذه الأسباب تجعل الله يحرمنا من الفيت؟
ألم يئن لنا أن نغيق ونرى حالنا؟ ألم تزل القلوب مغشية، ولا تشع لذكر الله.

فلنكن جميعاً أخوة في الله ولنعد إلى الله حتى إذا دعونا الله يستجيب لنا ولا يرد دعوانا عني، فلنعد إلى الله فرحة الله وسعت كل شيء، وهذه الدنيا لا تساوي عند الله جناح بعوضة فلماذا الانف عليها؟

خوله عمر الزعيبي الزرقاء

لا مفر للمرأة من الحقيقة

مقالتي هذا ليس جرمًا على المرأة.. إنما هو دفاع عنها.. ووقوفًا إلى جانبها.. فالمرأة في اعتقادي هي المجتمع الذي ليته.. أو بالأحرى هي الحياة.. ووجودها مقرون بهيئة المجتمع، ولا يستطيع أحد أن ينكر دورها في بناء المجتمع.. ولكن شئنا ما يجب أن نضعها المرأة في السبيل.. حتى نظل تحتضن بصدورها للمجتمع.
فقد روي لي صديق عن امرأة مات زوجها وترك لها فتاة بعمر ١٢ سنة، وكانت الفتاة محبوبة لأحد الشباب، وكانت المرأة كلما رأته خيطب إليها.. جئت في وضع السامح والسامحة، وتنتهي وجهها، وإذا ما خرجا للزفة مثلاً تمر على مرافقتيها، وتنتهي الفتاة بزواج شاب من أم خليلته.
سمعت هذه القصة وفتحت ذهني جواب الكاتب الإنجليزي «جورج برناردشو» عندما سأله: أي النساء أحب إليك؟ فقال أحب المرأة التي تبدو على طبيعتها، تلك التي أنظرت إلى وجهها استطعت أن أحسب عدد سنين عمرها دون غناء.. وأكره المرأة المتصانبة.. إلا التي تتألم لأنها ابتليت بالشباب في زينتها ولباسها، وتصر على أن تراقبها مع خطيبها إلى كل مكان يذهب إليه بحجة حمايتها، فإذا بالفتاة الشابة تكتشف أن أمها سرقت خطيبها منها.
جواب برناردشو يكثف لنا حقائق بسيطة ومهمة، فنجعل في أخي الإنسان: أن تحيا حياتك بجميع أصوارها، فلا تنسى أن هناك خرفاناً.. وأن كل فترة من فترات العمر لها نكهتها الخاصة.. فمفيلات الزمن ليست ثابتة، بل متحركة.. وزخات المطر في الشتاء لا تمنني الارتعاش من البرودة وإنما تمنني غسيل الأرض، وتغذية الزرع وإخراج أطيب الثمار.
الآن الأمر بالنسبة للنساء يختلف اختلافاً كبيراً، فأكثرهن يرددن أن يسمن الزمن لمصلحة.. فلا تدل بطاقات وهدايا عيد الميلاد على رجل عام من عمر الزمن.. صحيح أن السامح والسامحة والتجميل تخفي إلى حين وجوه بعض السيدات ولكن سرعان ما يذهب الشباب الكثيف وتبين الحقيقة عارية كما النورس.
إن الليل يحسن الحقائق دائماً وينتصر لها.. فمتى من الليل، ووقفت امرأة أمام المرأة.. فأنها تكتشف الحقيقة التي كانت تخفيها عن نفس بالنهاية وبين لها ما خفيته يد السنين على وجهها من تجاعيد.. وتكتشف أنها تخدع الناس، وتخون نفسها.. وأنها تعيش كل يوم في كذبة كبيرة.. وأن كل ما تراه الآن من حقائق، يجب أن توضع في السبيل.
وما ينطق على المرأة ينطق أيضاً على الرجل.. فالرجل يجب ألا يتبدل وجهه الحقيقي والأيقونة ذكراً.. فكم من شيخ فاته تمار العمر والشباب، وهو لا يزال يصيح صرخة ليخفي بها، ويتزوج الفتيات في عمر بناته.. يجب على الرجل أن يطرح عنه ثوب اللابلا الذي يرتديه.. ولا ينسى أو يتناسى أن عقارب الساعة لا تعود إلى الوراء.. وأن يتذكر دائماً قول الشاعر:

فما منك الشباب ولست منه
وما يبرجو الكبير من الغواني

إذا سألتك لحيتك الخضابا
إذا ذهبت شبيبت وشابا
نادي عبد البديع عبد المطلب
معان

وما ينطق على المرأة ينطق أيضاً على الرجل.. فالرجل يجب ألا يتبدل وجهه الحقيقي والأيقونة ذكراً.. فكم من شيخ فاته تمار العمر والشباب، وهو لا يزال يصيح صرخة ليخفي بها، ويتزوج الفتيات في عمر بناته.. يجب على الرجل أن يطرح عنه ثوب اللابلا الذي يرتديه.. ولا ينسى أو يتناسى أن عقارب الساعة لا تعود إلى الوراء.. وأن يتذكر دائماً قول الشاعر:

فما منك الشباب ولست منه
وما يبرجو الكبير من الغواني

إذا سألتك لحيتك الخضابا
إذا ذهبت شبيبت وشابا
نادي عبد البديع عبد المطلب
معان

وما ينطق على المرأة ينطق أيضاً على الرجل.. فالرجل يجب ألا يتبدل وجهه الحقيقي والأيقونة ذكراً.. فكم من شيخ فاته تمار العمر والشباب، وهو لا يزال يصيح صرخة ليخفي بها، ويتزوج الفتيات في عمر بناته.. يجب على الرجل أن يطرح عنه ثوب اللابلا الذي يرتديه.. ولا ينسى أو يتناسى أن عقارب الساعة لا تعود إلى الوراء.. وأن يتذكر دائماً قول الشاعر:

فما منك الشباب ولست منه
وما يبرجو الكبير من الغواني

إذا سألتك لحيتك الخضابا
إذا ذهبت شبيبت وشابا
نادي عبد البديع عبد المطلب
معان

وما ينطق على المرأة ينطق أيضاً على الرجل.. فالرجل يجب ألا يتبدل وجهه الحقيقي والأيقونة ذكراً.. فكم من شيخ فاته تمار العمر والشباب، وهو لا يزال يصيح صرخة ليخفي بها، ويتزوج الفتيات في عمر بناته.. يجب على الرجل أن يطرح عنه ثوب اللابلا الذي يرتديه.. ولا ينسى أو يتناسى أن عقارب الساعة لا تعود إلى الوراء.. وأن يتذكر دائماً قول الشاعر:

فما منك الشباب ولست منه
وما يبرجو الكبير من الغواني

إذا سألتك لحيتك الخضابا
إذا ذهبت شبيبت وشابا
نادي عبد البديع عبد المطلب
معان

خدمات.. مطالب

شارع بولاد في حي الحسين بالزرقاء.. لا زال يشكو..

منذ أشهر وشارع بولاد - آخر شارع حي الحسين بالزرقاء - وهو يتألم ويشكو من الجراح التي تفرق جسمه المريض.. فهناك في الشارع توجد ما يقارب من خمس عشرة حفرة مختلفة الأحجام والعمق والخضرة، ولا شك أن بلدية الزرقاء قد لحيت علم بالوضع.. نظراً لكثرة ما كتب عن المشكلة، لكن بلدية الزرقاء لم تحرك ساكناً.. خاصة وأن هذه الحفرة قد تسببت في الكثير من الحوادث التي يشهدها الشارع المذكور أثناء الليل وأطراف النهار..
إننا ندعو أحد المسؤولين في بلدية الزرقاء لزيارة الشارع على الطبيعة ليرى كل شيء كما نراه نحن، لعله يسهم معنا في رفع الأذى الواقع على السكان من جراء وجود هذه الحفرة المؤذية.

سامي علي المصري
حي الحسين / الزرقاء

حول البرنامج التلفزيوني «العلم نور»

إن مسلسل العلم نور الذي يبثه التلفزيون الأردني حالياً في دورته البرمجية ليس بالمستوى الذي يوهله البث في باقي المسلسلات جنباً إلى جنب.. فالأدوار والكلام الحكيم ليس في محله.. ولو طلب مني أن أصنف هذا البرنامج لقلت أنه لا يتعدى أن يكون برنامجاً للتسلية لا أكثر..
إننا نأمل من التلفزيون الأردني أن يقدم لنا مسلسلات هادفة وجيدة بحيث يؤدي وجودها إلى تشجيع الحركة الثقافية والمسرحة في الأردن.

رافع عليان هزاعية
زحر - أريحا

ملاحظات من السلطة..

من المسؤول عن مناوبات التكتسي؟

في السلطة حين يتأخر المواطن عن العودة إلى منزله - في الحادية عشرة ليلاً مثلاً - فإنه حين يذهب إلى موقف السيارات حيث يجد بعض السيارات التابعة لمكاتب التكتسي المناوبة، وحين يحاول الركوب فإما أن يطلبوا أجرة مرتفعة وأما أن يعتدروا له بحجة أن السيارات وافقة.. لأن وقت عملها قد انتهى، فمن المسؤول عن المناوبة الليلية لخطوط النقل الداخلية في السلطة..؟
الأتربة في منطقة المنشية
في مدينة السلط توجد منطقة تعرف باسم المنشية، حيث تم إقامة مشروع مسجد فيها.. وتمهيداً لذلك فقد حفروا الأساسات وألقوا بالأتربة على جنبات الطريق، الأمر الذي أدى إلى تكومها هنا وهناك وشوه منظر المنطقة.
يا حيداً لو يتم رفع ناقض الحفريات من تلك المنطقة.

ضياء الدين سالم خريسات
السلط

أعمدة الهاتف الصامتة في سوف..!!

قامت مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية مشكورة بوضع وتركيب أعمدة للهاتف في حي البرج في بلدة سوف.. وذلك منذ أكثر من سنة ونصف السنة.. إلا أنها لم تلم تم حتى الآن بتعميد الأسلاك وإيصال الهواتف للمشتركين علماً بأن عدد المشتركين يزيد على سبعين مواطناً فهل تفعل ذلك مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية.

زياد حميدان بني وصفي

نادي يرموك الشونة..

تلقت الصفحة رسالة من الأخ المواطن عادل مصطفى موجهة إلى المسؤولين في وزارة الثقافة والشباب لدعم مسيرة نادي اليرموك بالشونة حيث أن هذا النادي تلقى الدعم من البلديات والمدر والاداريين حتى أصبح في الدرجة الثانية، لكن لا زالت تتعطل أشياء كثيرة منها إيجاد باص للنادي وزراعة الملعب بالخشيش وإقامة سور وكراسي استئتمية للملعب، وبأمل الأخ عادل أن تتحقق هذه المطالب لنادي اليرموك، لكي يصبح من أندية الفرق الممتازة في المملكة.



عدد سبعة
الدستور
كل هذا بحثاً عن
تذكرة لدخول
السينما..
تصوير
حسن ابراهيم

حكاية

كانت السيارة تأخذ طريقها من مدينة درسدن إلى مدينة هالي في جمهورية ألمانيا الديمقراطية حين راح سائق السيارة يتحدثني - هذا الطريق يركبني بإسقاطي.. فذكرني بالثلاث الذين مضوا.. كانوا محبي في الليرة.. وكنا نقتطع هذا الطريق أيام كان موسم القصاد في ألمانيا من القرية الصغيرة الودعة.. إلى المدينة الكبيرة.. ووصلنا إلى الرامحل الأخيرة في المدينة ونحن معاً.. كنا نخرج من الصباح.. ونعود مع ليله.. ومع ذلك كانت الحياة جميلة..
حين وقعت الحرب.. العائلية الثانية، وجدنا أنفسنا نخرط للدفاع عن بلادنا في الجيش.. ولم تكن يومها تدافع عن الدنيا التي نلحم بها من أجل أن ننتصر هو قائد هذا الجيش.. بل من أجل أن يعم السلام الربيع..

ما حدث.. كانه حدث الآن.. لو بالأسى أو قبل ساعة.. أو.. أو.. فلاحقهم.. بعضهم قتل في الغارات الجوية التي تعرضت لها بلادنا.. وبعضهم هُتروا إلى المعتقل.. وبعضهم تم اعدامه بحجة أنهم رفضوا الانضباط في العصبة الألمانية للفرقة..

أما لنا.. فقد وجدت نفسي ذات يوم.. في المعتقل.. الكبير في بوتسدام قرب برلين المعاصرة.. كان هنتر يحرس على أن يفرق اليهود عن غيرهم.. لذلك كنا نحن الألمان من غير اليهود نوضع في بركايتنا لوحداً.. وكان ضباط هنتر يمارسون على أجناسنا مختلف أنواع التعذيب لكوننا رفضنا الأوامر.. فقد خشنا حرباً لا حيلة لنا بها.. وإنما هي فكرة اقتضت في رأس هنتر جعلته يعتقد أن السيطرة على مقدرات العالم ليست مستحيلة.. كانت ليلة رهيبة، تلك الليلة التي قررت فيها أن وصديق لي اسمه هانز بومير أن نغامر للخروج من المعتقل.. فهناك موعده محدد لساعات نقل اللواتي من المعتقلين تأتي إلى المعتقل فيحمل فيها اللواتي كيفما اتفق.. كان يجب أن تحدث التفتيشية وتتجسس.. فقد شتمت صديقي.. وشرته من أجل أن يأتي الحارس.. ويقبض على أحداً.. ويتم حمل من أصبح في غيوبة.. منا.

لكن الذي حدث كان رهيباً.. حين جاء الحارس على الصوت.. لم يتمكن لساعات الشكوى رفض الفراق.. بل أخرج مسدس وراح يطلق الرصاصات كلما اتفق.. وهكذا قتل صديقي وأحد المعتقلين.. وجرحنا أنا.. وتم حملنا جميعاً في السيارة، حيث قدر لي أن أقفز من بين لجاندا الوتني.. لأجد نفسي على هذا الطريق.. وبالتالي لأجد نفسي في أحد الطوابق الأرضية لثلاثة ساركن إياها.. وظللت فيها مدة ثلاث سنوات كاملة لا أعرف خلالها إذا كانت الحرب العائلية الثانية قد انتهت إلا من مجموعة من الجنود اقتحموا المكان بقتل المعتقلين والذين كنت أحدهم..

سيارة تتوقف.. السائق ينزل.. يشير بيده إلى نهاية كبيرة ظلت فارغة.. لأنها أصبحت متفلاً للمعتقلين.. وراح الرجل يقودني من يدي.. وهو يبرني بشيء من الغضب والاعتزاز على كل شيء فيها.. ها نحن نزل إلى الطابق الأرضي.. هنا كنت أكل.. هنا كنت أنام.. من هنا كنت أتطلع إلى الساحة وأربق النجوم.. من هذا الباب الصغير كنت أخرج إلى الحديقة الخلفية للثلاثة.. كان الرجل يتحدث.. والدموع تنهمر من مقلبي ثم يشير إلى قطعة أرض صغيرة عليها بعض الشجيرات، «هنا قتل البرد بعض الذين كانوا هاربين والتجولوا إلى النهاية».

تصور يا صديقي، لقد كنت الوحيد الذي بقي.. أنا سعيد بأن تكون رفيقي في الرحلة إلى هذه البلاد الجميلة.. أعرف ذلك، فقد حدثوني في برلين عن رحلة الضلع التي عاشها الناس في بلادهم خلال تكهين رهيبتين..

لكن صديقي يا صديقي.. بأن النهاية ستكون سعيدة، قد لا تتشرون بأن الآن.. قد لا تحسن بها أنتم.. لكنها حتما ستكون سعيدة.. والدليل الرجل الوطاف أمامك..

وراح يضغط بعنف على دواسه البنزين في السيارة.. مسرعاً إلى مدينة هالي الجميلة..

فوزالدين الجسومي

من المحرر

وبنتا لختوم أو أخواتهم.. وعدم السماح لهم بالعمل أو الخروج من المنزل وتقييد حريتهم.. بينما يعطون لبناتهم مطلق الحرية.. أما مشكلة الطلاق وكثرة وجودها وانتشارها في مجتمعاتنا فاعتقد أن أكثر الأسباب في ذلك تعود لأجبار الأهل لبناتهم الزواج من أشخاص يختارونهم لهم دون أخذ موافقتهم أو قبولهم لهم.. فادعوا الأهل لتفهم وضع الفتاة وعدم تعذيب حريتها..

* الاخ نبيل علي هزاعية
- كتب كلمات ثمرية بعنوان
يقول فيها: تشتاق البراعم للثقافت
مع نسيم الصباح
أحب حب الصوي للامن للصلاة
أخاف عليه برعته الأم على الطفل
وهو يصيح أمه
القاه بلهفة المحروم حين يسمع
بشراء.. ليتني معه وإيتيني أراه
وأنا بانس وأقول ربه..

* الاخ ظاهر الشويصا
- صبحا المفرق
- لقد اخست عرش المشكلة..
ولكن أين الحل الذي تقترحه؟
وتعبه لك..

* باسمه ملكوتي، طالبة
بالجامعة الأردنية،
* البطالة عن الشباب وعدم إيجاد
الأعمال لهم باعتقادي من أكثر ما
يعانيه شبابنا هذه الأيام.. فالأحزاب
التي تزداد أعدادهم في مجال
العسل بمكس الشباب.. الذين
اصبحوا لا يجدون لهم العمل الذي
يناسبهم.. كذلك هناك تحكم بعض
الأقارب كالأعمام والأخوال بفتيات

الأقارب كالأعمام والأخوال بفتيات

الأقارب كالأعمام والأخوال بفتيات

الأقارب كالأعمام والأخوال بفتيات

مفكرة الدستور

البرامج العامة

البرامج العامة	١٠٠٠
القرآن الكريم	١٠٠٠
كرتون	١٠٠٠
وودي وود بيكر	١٠٠٠
مون كيشوت (١٣)	١٠٠٠
خطبة صلاة الجمعة	١٠٠٠
العلم والامكان	١٠٠٠
لهايلي عمان (٧)	١٠٠٠
الطريق (٧)	١٠٠٠
الطوارئ	١٠٠٠
بث حي ومباشر من القاهرة	١٠٠٠
نقل وقائع الشوط الاول من المباراة	١٠٠٠
النشائية لترشيح الفائز ضمن	١٠٠٠
التصفيات الاولمبية لقارة افريقيا،	١٠٠٠
تمهيدا لبطولة لوس انجلوس، بين	١٠٠٠
فريقي مصر والجزائر	١٠٠٠
البحث من	١٠٠٠
بث حي ومباشر من القاهرة	١٠٠٠
نقل وقائع الشوط الثاني	١٠٠٠
العالم البياني	١٠٠٠
بستان الشوك (٧)	١٠٠٠
الجذور (٦)	١٠٠٠
الانصاف الخيري	١٠٠٠
استراحة المساء	١٠٠٠
لقاء الامهان	١٠٠٠
الاشغال الاولى	١٠٠٠
البرنامج التمثيلي	١٠٠٠
بنود وسائل الاعلام ودعم دور المرأة	١٠٠٠
في التنمية	١٠٠٠
بيوت في مكة (٥)	١٠٠٠
مجلة التلفزيون	١٠٠٠
الاخبار الثانية	١٠٠٠
السلام الملكي	١٠٠٠
البرنامج الاجنبي	١٠٠٠
حكايات المجهول	١٠٠٠
دار القضاء	١٠٠٠
الاخبار بالانجليزية	١٠٠٠
ريفيون سكيل	١٠٠٠



لا توجل السفر الطاريء، وحال الامر قبل قوات
الحمل
الانوار
*** النور
راجع مراقبتك لتكتشف انك وقعت في سلسلة من
الاشغال، في مجال العمل.
*** الجوزاء
يتعين عليك التحرك قورا من الشك الذي لا مبرر له.
*** السرطان
قلق على صحة احد الاعزاء - افق العلاقات الاجتماعية
تقي وشرف.
*** الاسد
ملاحظات جارية عن اسلوبك في التعامل مع المعلنين
او الشركاء.
*** العذراء
الطوالع تنذر ببعض التوتير في مجال العمل - الوحدة في
هذا الطرف خير من الاختلاط.
*** الميزان
طوالع معاكسة في مجال المغامرات وانصح بالتزام
العمل التقليدي.
*** العقرب
تحتاج الى قدر من المرونة في ما هو معروض عليك -
امامك فرصة لمعالجة مشكلة عائلية.
*** القوس
انت على حق في عدم الثقة ببعض الناس، لكن تجاوز
الحد ينقلب الى الشد.
*** الجدي
لا تسبح للفرار معالجة امورك الخاصة - لا تغتر
بمظاهر البراءة فليعض يحركه الحقد والشكر.
*** الدلو
حماسك كمية كبيرة من الاشغال - اشراق وصفاء
في جانب عاطفي او صداقة.
*** الحوت
وصول المال اصعب وشيكا واكيدا - لا تقبل ما يعرض
في مجال العمل.

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اعداد: عمر بخيت - كفر
ابيل
اغنية لورده الجزائرية تتكون
من مقطعين و ١٠ حروف
ملين نيتي الحكاية، رسالة من
تحت السماء، اول مره تحب
ياقيني، في يوم من الايام، حاول

السلام	٣٧٣٠
شحات	٢١١٩٩
نصار	٢٢٧٩١
سمر	٦١١٨٨٨
قرطب	٦٢٢٧٥
الاسنان	٦٢٢٧٥
عمل	جود خليل
الزرقاء	حسن مجوري
اريد	نزار ياسين
الرمضان	وصفي قرطبي
الرمضان	محمد حارس

ريال سعودي	١٠٠/١٠٠
ليرة لبنانية	١٠٠/١٠٠
ليرة سورية	١٠٠/١٠٠
دينار عراقي	١٠٠/١٠٠
دينار كويتي	١٠٠/١٠٠
جنيه مصري	١٠٠/١٠٠
درهم امارات	١٠٠/١٠٠
ريال قطري	١٠٠/١٠٠
ريال عماني	١٠٠/١٠٠
دينار بحريني	١٠٠/١٠٠

كلمات متقاطعة

أريد
اعداد عادل محمود

معدوي : -

- ١ - معزلة مصرية.
- ٢ - للتناسل مذكوسة + فسر
- مذكوسة + حرف.
- ٣ - حرف نقي مذكوسة + معركة
- اسلامية + بمعنى اسلحو.
- ٤ - علم مذكور.
- ٥ - غزال + بمعنى صاحب
- مذكوسة.

٦ -

افقي : -

- ١ - اغنية لوردة الجزائرية.
- ٢ - عكس نهار + مشتاهيات.
- ٣ - والدي مذكوسة + يدل ميعثرة.
- ٤ - رحل ميعثرة + حرف ليجدي.
- ٥ - هدى ميعثرة + حرف ليجني +
- حرف.
- ٦ - احد الاقارب + حرف جر +
- حرف نقي + حرف.

- ٧ - اغنية لام كلثوم مذكوسة.
- ٨ - مشتاهيات + ممثل هندي.
- ٩ - اغنية لعبد القادر مذكوسة.

- ٧ - من الاوصال + قهوة + حرف.
- ٨ - للتناسل + حروف مختلفة.
- ٩ - ممثل هندي مذكوس.

أكاديمية الفنون.. الثالثة عالمياً مهرجانه كارلو فيغاري ولينا الشريفي



الدكتور - براغ من محمد المديلات

تعتبر أكاديمية الفنون في براغ/ تشيكوسلوفاكيا واحدة من أحسن وأقوى الأكاديميات العالمية لتدريس جميع أنواع الفنون ولعلها تعتبر الثالثة في العالم بعد أكاديمية الفنون لوس انجلوس «كاليفورنيا» وكلية الفنون الملكية في بريطانيا.

ويطلق على أكاديمية الفنون/ براغ لقب «أمو» وهي المركز الرئيسي للأكاديمية التي يقرع منها أكاديمية الفنون السينمائية والتلفزيونية ويطلق عليها «فامو» وأكاديمية الفنون الموسيقية ويطلق عليها لقب «هامو» وأكاديمية الفنون المسرحية والدرامية ويطلق عليها لقب «دامو».

لأكاديمية فنون براغ تاريخها الطويل يدايمون من جيل بئها التاريخي القديم الذي تنتم منه راحة التاريخ وتمز في شوارعها الطويلة كأنها متحف منقول يحكي لسك يساهب عن الحضارات العديدة التي سكنت هذه المنطقة طويلاً.

يتحدثون هنا عن ابراهيم ابن يعقوب العربي الاسلامي الذي أتى الى المنطقة في سالف الزمان وكان له اثر كبير في بعض الانماط الفنية الموروثة الآن على مشاهد اعين الجميع.

يقوم على تدريس فنية في الأكاديمية مجموعة من امهر الاساتذة والمحاضرين المختصين الذين عملوا طويلاً في تخصصاتهم وحازوا على عدة جوائز عالمية ومحلية في مختلف الفروع الفنون.

اما بخصوص أكاديمية الفنون السينمائية والتلفزيونية «فامو» فيوجد فيها العديد من لجهابذة الذين اثاروا في السينما العالمية والتشكيكية خاصة في كافة الميادين وعلى جميع الاصعدة والتشعبات الفنية ولعل مهرجان كارلو فيغاري هو الوليد الشرعي لهذه الأكاديمية.

وتتملك أكاديمية الفنون السينمائية والتلفزيونية مقرها للفيلم ومعملاً لتجميع وطبع كافة انواع الافلام الابيض والاسود والملون بكافة المقاييس المتعارف عليها دولياً كذلك ملحق بها استوديو متوسط الحجم يشبه الى حد حجم «استوديو ٢» الموجود في التلفزيون الارضي للتصوير الداخلي «استوديو كليمنسكا» وذلك لتصوير تدريبات الطلبة وشرايع تخريجهم والتي تبين مقدار تعامل الطالب وتقدمه للمواد النظرية والأكاديمية للفنون لنادي السينما خاص لجمع الطلاب والتخصصات بعرض مباح كل جمعة فيلمان غير محدداً وغالباً ما يكون احدهما محلي الصنع والآخر من انتاج السينما العالمية تتور مناقشة طويلة ومستفيضة بعد عرضه.

الجميع هنا في براغ يتحدثون عن المخرج التشيكي «انطونيوس موسكاليك» الذي تخرج من فامو التي يدرس فيها الآن وقد عمل خلال مراحل حياته مدرساً للخارج التلفزيوني في بلجيكا بالإضافة لاشتراكه بالعديد من المهرجانات العالمية كشارك فيها وعرض في لجنة التحكيم كان اخرها مهرجان موسكو السينمائي الاخير ومهرجان كارلو فيغاري.

عمل انطونيوس موسكاليك في الخارج العديد من الاماكن الفنية للفيلم

على الطريق



بروك شيلدر مع مايكل جاكسون

بعد شقاء المغني الأمريكي مايكل جاكسون، من حادث الم به انتاء تصوير فيلمه الاخير يروي مرافقة صديقته الممثلة بروك شيلدر، الى حفلة يقبها على شرفه المشرفون على كتاب السجلات العالمية ومن المعروف ان جاكسون باع حتى الآن ٢٣ مليون نسخة من اليوم اغنيته «ثريلر».

وصافقة المغني الاسود بالنجمة شيلدر تشغل اميركا بأسرها.. كما تثير «ثري» والدها الطموحة التي تمتت كثيراً ان تكون ابنتها بروك عروسة لرجل اخر.. ولكن بروك التي شيت عن الحصار الذي كانت تضربه امها حولها باتت تختار من تريده صديقاً لها او حبيباً.

وقد نصح المقربون الام بالسكوت وعدم الاعتراض لان بروك سرمان ما تمل عشرة مايكل، كما هو الحال مع معظم حسناوات هوليوود في بداية عملهن السينمائي او صباهن. ويقولون ان بروك شأنها شأن المراهقات اعجبت بمايكل.. ولكنها ان تزوجه.

إسهر الليلة وكل ليلة
عدا الاثنين والثلاثاء في
فندق هلاوات
بمساحة دسائير فقط
مع أقوى البرامج الشرقية الغنائية
مع غناء الأوردين فيصل حليمي
الصوت الجلي فاتح حتر
الصوت الداني نهى سالم
للمحلات فقط

مع أقوى البرامج الشرقية الغنائية
مع غناء الأوردين فيصل حليمي
الصوت الجلي فاتح حتر
الصوت الداني نهى سالم
للمحلات فقط

لدولة ثقافية بطاسية اليوبيل الفضي مجلة العربي

الكويت - كونا - تحت رعاية نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية وزير الاعلام الشيخ صباح الاحمد الجابر تعقد في الكويت في مارس المقبل ندوة ثقافية بمناسبة الاحتفال باليوبيل الفضي لمجلة العربي.

وسوف تناقش في هذه الندوة التي تعقد في الفترة من ١٧ الى ١٩ آذار لليلة عدة ابحاث ثقافية كما سيشترك في هذه الندوة عدد كبير من الشخصيات الهامة في مجال الفكر والادب والثقافة. وقد تم تشكيل لجنة موسعة من وزارة الاعلام للتراف على سير الندوة وتقديم كافة التسهيلات للمشاركين فيها لتتاج هذه الندوة بشكل يتفق ومكانة مجلة العربي.

كما سيقام على هامش هذه الندوة معرض للمصور تعرض فيه العربي مجموعة من صور الاماكن والاشخاص والمناسبات والتي نشرت في العربي في وقت سابق خلال ربع القرن الماضي.

الممثلة الفرنسية نيكول جارسيا.. في القاهرة

الى القاهرة وصلت الممثلة الفرنسية نيكول جارسيا لحضور عرض فيلمين قامت ببطولتهما ويمرضان بالمركز الثقافي الفرنسي بالقاهرة من يوم الجمعة القادم.

الفيلم الاول هو «عسى الأمريكي» اخراج الان ريفيه والثاني «الولد» اخراج كلود سونيه وتتمثل امام الممثل الكبير ايف مونتال.

فيلم للمغني الزنجي «ناكينج كول»

يقوم مغني الجاز الشهير «ال» جاردا بتشكيل فيلم عن حياة المغني الاميركي العالمي «ناكينج كول» الذي حقق نجاحاً كبيراً في مجال الاغنية وكان اول زنجي يقدم برنامجاً في الراديو عام ١٩٤٨ واول من افتتح شبكة تلفزيون خاصة به عام ٥٦.

وكان اول الزوج الذين حققوا نجاحاً وشهرة في عالم البيس وجعلهم يتقبلوه ويتحابون مع فنه.

٢,٧٦٠ شخصاً تعدوا سن إطلا في الصين

بكين - رويترز - ذكرت اليوم مجلة بكين ريفيو ان الاحصاء القومي الاخير في الصين اظهر ان ٢,٧٦٥ شخصاً تعدوا سن المدة يعيشون في الصين وتشكل النساء نسبة الثلثين من العدد الاجمالي للمعمرين.

وقالت المجلة ان لخصائص

يسمى القوم الرحمن
ايها الاهل والاصحاب
فتي محافضة اريد
انتصروا يوحى من ضما تكم
ويضاقل على الدوام وفيها
لخدمتكم باذن الله
المرشح
نبيل فضل الدلقوني «ابفضل»

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

المرشح

دراسة طبية امريكية حول الاصابة بداء السرطان

بوسطن - أ ف ب - نشرت دراسة طبية جديدة تثير الشكوك حول فاعلية فيتامين (أ) وفيتامين (د) في مقاومة السرطان وهما نوعا الفيتامين اللذان تحتوي عليهما الفواكه والخضروات بصفة اساسية.

وافادت هذه الدراسة التي يتولاها الدكتور ولتر ووليت من كلية طب هارفارد، ونشرت في مجلة (نيوإنجلاند جورنال أوف ميديسن) الطبية بأنه ليس هناك اي صلة بين السرطان ونسبة الفيتامينات التي يتحصاها الجسم.

وكانت الجمعية الامريكية لمقاومة مرض السرطان قد اوصت مؤخرًا بتناول الاطعمة الغنية بالالياف وفيتامين أ و هـ مثل الفواكه والكرونب و كرنوب بروكسل والحبوب والقرنيط كما اوصت بتأجيل نظام غذائي خالي من الدهون والكحول. ومع ذلك اوصحت الجمعية الامريكية لمقاومة السرطان انه ليس ثمة نظام غذائي يضمن الوقاية بحق من السرطان.

وقد تم فحص عينات من الدم - المتجمد - كانت قد اخذت منذ ١٠ سنوات من اجل هذه الدراسة الجديدة فلم يلاحظ اي اختلاف يذكر في كميات الفيتامينات التي استهلكها المرضى الذين اصيبوا بعد ذلك بداء السرطان والمرضى الذين لم يعالوا بهذا الداء.

المجمع اللغوي يحتفل بمرور ٥٠ عاماً على انشائه

الاثنتان القادم يحتفل مجمع اللغة العربية بمرور ٥٠ عاماً على انشائه في حفل كبير يحضره د. مصطفى كمال حلمي وزير للتعليم والبحث العلمي وقد دعى الى هذا الاحتفال عدد كبير من الجامعات الاسلامية والمجامع اللغوية بالعالم العربي من بينهم د. حسني سح رئيس المجمع السوري ود. عيساكريم خليفة رئيس المجمع الاردني ود. احمد عيساكستار الهواري من المجمع العراقي.

المجمع كان قد اختار بالاجماع المحقق اللغوي عيساكستار هارون امينا عاما للمجمع وهو من اوائل خريجي كلية دار العلوم عام ١٩٣٢ وانضم الى هيئة تدريس جامعة الاسكندرية حتى عام ١٩٥٥ ثم استاذاً فخرياً لقسم الدراسات النحوية بكلية دار العلوم عام ١٩٥٧ وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية منذ ٣ سنوات من دراساته اللغوية.

اورنيل موت وفلم عن القضية الفلسطينية



اورنيل موتي

ادم الذي عمل في افلام اخرى عن التاريخ اليهودي مثل بن هور وسديم وعمورة ويلعب دور البطولة في فلم الملك داوود هذا الممثل الصاعد ريتشارد حير.

ومن جهة اخرى لم تسجل الاحداث السينمائية هنا اي جديد في مشروع تصوير اول فيلم روائي عالمي عن القضية الفلسطينية ذكر ان الممثلة اوريلا موتي ستقوم بلعب دور البطولة فيه. وكان مجلس وزراء الاعلام العرب قد قرر السامع في تصوير الفيلم الذي ينتجه الايطالي غالب بوركي من امل مغربي.

وسيناريو الفيلم وطاقمه وتكاليفه الفنية الاجمالية جاهزة جميعها منذ عامين.

انتهت الاستعدادات الفنية للبدء في تصوير الفيلم الاميركي - الانجليزي الضخم - كولوسال - المسمى - الملك داوود - والذي يتحدث عن مملكة اليهود الثانية في فلسطين المحتلة القرن الحادي عشر قبل الميلاد.

وتم اختيار مناطق ايطالية تشبه في طبيعتها الجغرافية ارض فلسطين في اقاليم اومبريا وسردينيا وغيرها.

وقد انتهت كافة الاجراءات والتصويرات الفنية لنقل عشرات الكاميرات والمعدات الى المناطق الايطالية المستعدة لتصوير الفيلم.

ويخرج الفيلم الاسترالي بروس بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

بيرسغورد ويساعده المدير الفني كين

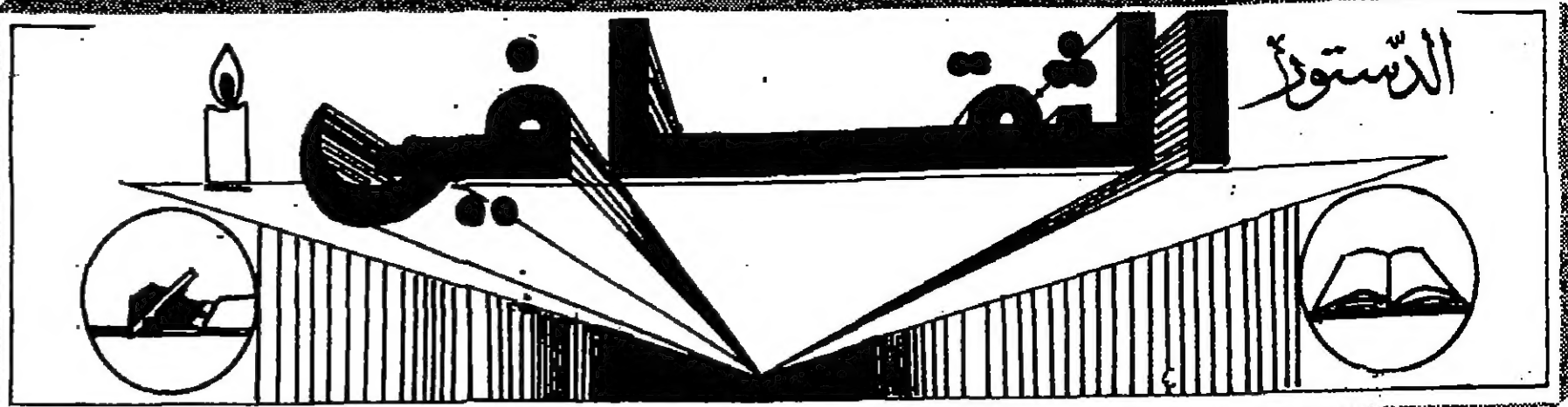
فندق سان روك
صالة ومطعم القصر الفخم

يرحب بك ويعد لك قضاء سهرة ممتعة وشيقة مع فرقته
الزهور الفناشيرة ومطربها الشاب
صدي الجنائبي

حان وقت الجنائبي
حان وقت الجنائبي
حان وقت الجنائبي

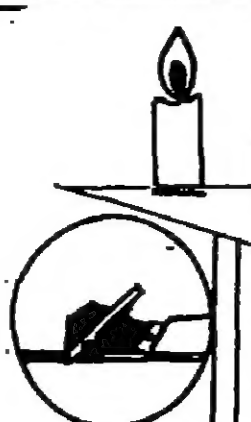
للحجز
تلفون : ٨١٣٨٠٠

فندق سان روك
صالة ومطعم القصر الفخم
عشاء فاخر مع اللذات اللبنانية الشهيرة



الدستور

الثقة



في القصص التي عنوانها «طفولة ورعب دائم» كنت قد نشرتها من قبل في جريدة الدستور، تحدثت عن نوعين من الرعب الذي كان يعيشه الطفل العربي ولا سيما في القرية: حكايات الجن والردة والغيلان والوحوش التي كانت تحكيها الأمهات والجذات لاطفالهن ويملأن بها طفولتهم، وعما تعلم في الكتاب وللدراسة. وفي عما المعلم قلت:

«حين صرت أذهب إلى المدرسة كانت الصور المرعبة - صور الجن والعفاريت والغيلان والوحوش - ترافقني في الطريق، وترافقني في اللعب، وترافقني في غرفة الصف. ثم زاد عليها شيف جديد من أبطال مسلسل الرعب العديدين... شيف واقعي هذه المرة يعيش مع الأطفال في غرفة الدرس ويرويه في الطريق ويؤثرهم في بيوتهم أنه للمعلم، وعصا العتيدة... وفي المعلم وعصا تابعت قائلًا:

«كان المعلم العملاق يقف أمامي ماردا كمردة لحكايات التي كنت اسمعها من أمي وجدي وأقاربي ويده عمامة الخليفة وهو يصيح بي غاضبا: «افتح أيدك! فاكبي وأطوي يدي الصغيرتين بكل ما في من قوة تحت ابطني لأخيمهما من الرعب». ولكن مارد المدرسة الرهيب يظل يصيح بي: «افتح أيدك ولده! ولا تتورع عن صفعي بكل قوتك إلى أن تمتد يدي الصغيرتان المرتجفتان، فتزول عليهما عصا الحاقدة بكل حقدتها في شريبات متلاحقة حتى يخور جسدي الصغير تحت لثوب القهقور وأروح أعصر يدي بشدة تحت ابطني، لعلي أخفف شيئا من حدة ألم الرعب».

لكن ثمة شيئا آخر لم أذكره في القصص وهو «الفلقة» حين يطلب المعلم إلى بعض الطلاب أن «يطبقوا» الطالب المقصود (مده الفلقة) على الأرض ويلقوا رجله معا بحبل ويرفعوها إلى أعلى لينزل المعلم على قدميه ضربا بطارق الرمان اللاذعة أو بأي عصا يجدها أمامه ولا يكف عن ضربه بخد حتى يثرى حتى يثر الدم من قدميه فيتركه مطروحا على الأرض خائر القوى.

هذه الفلقة لم أذكرها في القصص، فلم يكن قصدي أن أبين كل وسائل الرعب التي كانت في المدرسة، وكانت عصا المعلم هي وسيلة التعذيب - لا التعليم - فقد كان تعذيب الطفل هو وسيلة المعلم والوالدين على السواء في تعليم الأطفال. ولذلك كان كثير من الأطفال يهربون من المدرسة تخلفا من التعذيب للجرم، وقد يكون هربهم إلى خارج القرية، وإلى تحمل عذاب القرية، والشقاء فيها، لأن هذا هو من التعذيب المدرسي، ومن مد البدين، ورفع القدمين للتعذيب بعصا المعلم.

تذكرت هذا اليوم وأنا أقرأ الفصول الأولى من كتاب (العصامي - سيرة عبد الحميد شومان)، وأضع الخطوط تحت العبارات التي تشير إلى حياة التعذيب المدرسي، التي اضطرت عبد الحميد شومان في طفولته إلى الهرب من المدرسة، متسللا من منزل أبويه في بيت حثيثا مع الصباح الباكر ليتخلص من الفلقة ومن عصا المعلم ثم حرمته من التعلم وتركته أميا مدى الحياة.

لا أتحدث هنا عن عصامية عبد الحميد شومان ولكنني أعود لأحدث عن المدرسة والعصا والفلقة فهذه هي أسباب حرمان عبد الحميد من الدراسة وكان هربه من الدراسة سببا في بقاءه عن نفسه في القرية وفي عصاميته النادرة المثال. وإلى الغراء العبارات التي وضعت تحتها الخطوط من فصول (العصامي) الأولى:

حين هرب الطفل عبد الحميد من بيت أبيه، وأصبح في مأمن من أن يكتشف أحد مكانه، وقف ليلتقط أنفاسه ويفكر في المكان الذي سيتوجه إليه بعد ذلك جعل يطمئن نفسه قائلا:

«صحيح أنني لا أدري إلى أين أتوجه، ولكن يكفي أنني تخلصت من شيخ الكتاب، ومن الفلقة، ومن عريف الصف!»

ولكن السكين لا يلبث أن يجد صبيان المدرسة في اثره، فيحاول الهرب

جولة حرة



بقلم الدكتور: عيسى الشاعري

الفلقة وعصا المعلم

فيستكون به، ويأخذونه إلى المدرسة. وهناك تعد له الفلقة ويرفع الصبيان رجله إلى أعلى ويهال عليه المعلم بقضبان التوت اللينة، الطويلة، المثنية، المزروعة عنها أوراقها، وعلى الرغم من استرحام الطفل للسكين وبكائه...

«تأول الشيخ قضيبا آخر، واستمر في مهمته حتى أخذ الدم ينز من القدمين. وعندها توقف الشيخ وقد حطت عيناه، وتلاحقت أنفاسه، وتصيب لعرق من جبينه».

ويعود الطفل إلى المنزل محملا على كتف لحيته، وترقده أنه في الفراش تواسيه وتحنو عليه، فيقول لها:

«أنا لا أريد الذهاب إلى الكتاب أبدا يا أمي»

«لماذا؟»

«طرديني الشيخ... وبعد هذه الفلقة والله العظيم لن أذهب إلى الكتاب أبدا»

«لماذا هربت يا بني؟ ماذا جرى حتى تهرب من البيت وأنت ما تزال صبيبا صغيرا؟»

«ففتح الطفل فميه لأنه وجيب»

«يا أمي! الشيخ يضربنا، ويشتدنا، ويسلط علينا عريف الصف - وإذا ذهب من الكتاب وتركنا وحدها، تسلط علينا الأولاد الكبار يضربونا ويشتمونا».

«لكن لماذا لا تحكي لأخيك موسى عن ذلك؟ هل للهروب أحسن؟»

«أخاف أن يضربني أخي موسى إن أنا شكوت الشيخ»

«هل يضرب الشيخ كل الأولاد؟»

«نعم يا أمي، يضربنا بالعصا على أيدينا دون ذنب، ويضربنا بالفلقة، ويضربنا على رقابنا باللوح».

«إذا بقيت مؤديا ولم تشاكب كالاولاد الآخرين، فلن يضربك الشيخ أبدا يا أمي، والله العظيم أنه يضربنا إذا سكتنا، ويضربنا إذا شاكينا».

وهذه هي الحقيقة: الضرب دائما للطفل الفادي، والطفل المشاغب على السواء. كذلك كانت المدرسة، وأنا أعرف ذلك تماما، كنت أراه بعيني، فقد كان للعلم يجد لذة في تعذيب الأطفال. الدكتاتورية المطلقة ولادة التعذيب كانت في دماء المعلمين في تلك الأيام، ولعل ذلك لأنهم كانوا في تلك الأيام «محسرا» لا يعرفون هم أنفسهم آلاف من العصا، فكانوا يغطون جملهم بتعذيب الأطفال.

والمرسوف أن الأب في تلك الأيام كان يسلم ابنه إلى المعلم ويقول له: «لك المعلم ولنا العظم». اضربه وأديه... وهكذا كان المعلم الجاهل شبه الأمي يوبخ، يأخذ الأولاد من أبيه الأطفال، ويطمئن إلى أنه كلما ازداد تعذيب الأطفال، ازداد احترامنا في أعين أبائهم...

كان الجهل متبادلا بين المعلم وأبائهم الأطفال، ولذلك كان (التعذيب) للطفل معناه (التعليم)، وكيف بالله يتعلم الطفل والعصا في عينيته في النهار، وفي أحلامه في الليل؟

ونحن من جهة أخرى نجد عبد الحميد شومان وهو في السفينة، في طريقة إلى المنفى الاختياري، الذي أرادته دون علم أحد من أهله، حتى زوجته التي تركها لا تدري أين تلقاه ومتى... نجده يتعثر بين المسافرين يسألهم ويلج في السؤال يريد ابن يتعلم الانكليزية قبل أن يصل إلى نيويورك، أنه يتوكل على التعلم على أيدي رجل غريب لم يره قط في حياته، ولا يخجل من ملاحقته ليتعلم منه كيف يكتب حروف اللغة الانكليزية وكيف يكتبها بالحروف العربية أيضا، مع أنه لا يقرأ العربية ولا الانكليزية.

هناك في السفينة لا كتب، ولا شيخ، ولا عصا، ولا فلقة، ولا عريف الصف، ولا الطلاب الكبار المسيطرون على الأطفال. هناك يشعر شعورا عموما بحاجته إلى أن يقرأ، وأن يتعلم، وشأن ما بين علم تطلعه راغبا، وعلم تفرسه عليك العصا والفلقة وعريف الصف.

ميراثه عن أبيه... واستطاع أن يبن ي نفسه سكا فخرا في أرقى أحياء باريس... أوى إلى مع جان ديفال طلبا إليها أن تعزل التمثيل... وشاغت نفقاته حين راحت جان - التي أطلق عليها لقب فينوس السمراء - تباع في طلباتها... كان مرفقونا بها...

لا يستطيع أن يرد لها طلبا... كان يفعل ذلك وهو يدرك تمام الإدراك عمق الهاوية التي يتردى فيها... كان محسورا بها لا يستطيع أن ينفك لحظة واحدة عن سحرها:

«من غلظتها الهافة المتلاثلة - تمشي مشيتها فتعصبا راقعة - كتلك الأفاعي الطويلة المائتة - برقصها على أطراف العصي - حواء المعابد المقدسة»

وعلى الآلام تسرب اللؤلؤ إلى قلب الشاعر... استطاع أن يفلت من قبضتها حين انفصلت منها جمالها... وراحت نفسه تحن إلى حب آخر... من طراز آخر... وكانت هناك «مدام سياتيه» وهي من أشهر حسان باريس في القرن التاسع عشر... وهي معروفة بجمالها الذي كان يضم نخبة من الأدباء والفنانين في عصرها... وكان من بين هؤلاء الشاعر بودلير الذي هام بها وهامت به:

«يا لشعرا! يا لعطرها! يا له من عبير مشع بالفنور! - لنن هلت سائر النفوس مع موسيقى التفات - فان روحي - يا حبيبتي - تسبح من عطر في عذرات - شعرك الأثيث الكثيف - ذو العبير الغامق الحاد - كبحر من العطر رجراج - أمواجه من زرقعة وسواد»

وظل الشاعر في حلمه الجميل هذا خمس سنوات... ثم تبين له أن حلمه الجميل كالحلم كسل - بدوره تأنوي صغير اسمها «جان ديفال» وفجأة تحذف أحاسسه الشعري:

«من راك خطرين يا حلوة السجية - يظنك أفعى ترقصين على العصية»

كان بودلير انداك قد تسلم

بقلم: يوسف الغزو

الدعاء

«أيها الملك الساج في السعادة والنور»

وتارة أخرى يقول

«أيها الداخلية في قلبك قطعة سكين»

«المقبلة بقوة كعصبة من الشياطين»

«الفقنة المتبرجة»

«اتخذت سريرها وملكها في عقلي الرامع المسكين»

كان لقاءه مع المرأة الأولى صدفة مضحكة خرج من صدفة ذات مساء وعرج على دار التمثيل صغيرة هناك وقع بصره على فتاة تقوم بدور ثانوي صغير اسمها «جان ديفال» وفجأة تحذف أحاسسه الشعري:

«من راك خطرين يا حلوة السجية - يظنك أفعى ترقصين على العصية»

كان بودلير انداك قد تسلم

اللعبي... وإن بوجهه الوجهة التي يرشها وهي الوجهة العسكرية... إلا أن الصبي سرعان ما أعلن تمرده... ورفض أن يشكله أي كائن من كان كما يريد... ورغم صلابته المبكرة هذه إلا أنه أحس بتحمم وتمزق داخلي في عصاه... وحمل والدته - دون أن يشعر صراحة إلى ذلك - مسؤولية ذلك التحطيم.

«لما حسم القضاء الذي لا راد لحكمه»

«خرج إلى هذه الدنيا شاعر رغم أنه»

«خافت أمه حتى خرجت عن طابعها»

«والسواء رائية لها... تبكي»

والحديث عن كل جوانب حياة ذلك الشاعر المتمرد هو من استحيل... إلا أنه لا مناص من الإشارة إلى أهميتين كانتا لهما في شعره وهما: التأثير البالغ العميق... وقيل أن تشير إلى الرايتين في حياة بودلير لابد وأن تتوقف قليلا لدى تلك المشاهد

والحديث عن كل جوانب حياة ذلك الشاعر المتمرد هو من استحيل... إلا أنه لا مناص من الإشارة إلى أهميتين كانتا لهما في شعره وهما: التأثير البالغ العميق... وقيل أن تشير إلى الرايتين في حياة بودلير لابد وأن تتوقف قليلا لدى تلك المشاهد

والحديث عن كل جوانب حياة ذلك الشاعر المتمرد هو من استحيل... إلا أنه لا مناص من الإشارة إلى أهميتين كانتا لهما في شعره وهما: التأثير البالغ العميق... وقيل أن تشير إلى الرايتين في حياة بودلير لابد وأن تتوقف قليلا لدى تلك المشاهد

والحديث عن كل جوانب حياة ذلك الشاعر المتمرد هو من استحيل... إلا أنه لا مناص من الإشارة إلى أهميتين كانتا لهما في شعره وهما: التأثير البالغ العميق... وقيل أن تشير إلى الرايتين في حياة بودلير لابد وأن تتوقف قليلا لدى تلك المشاهد

والحديث عن كل جوانب حياة ذلك الشاعر المتمرد هو من استحيل... إلا أنه لا مناص من الإشارة إلى أهميتين كانتا لهما في شعره وهما: التأثير البالغ العميق... وقيل أن تشير إلى الرايتين في حياة بودلير لابد وأن تتوقف قليلا لدى تلك المشاهد

والحديث عن كل جوانب حياة ذلك الشاعر المتمرد هو من استحيل... إلا أنه لا مناص من الإشارة إلى أهميتين كانتا لهما في شعره وهما: التأثير البالغ العميق... وقيل أن تشير إلى الرايتين في حياة بودلير لابد وأن تتوقف قليلا لدى تلك المشاهد

كلام في الثقافة

لماذا لم تتطور في ساحات الأدبية حتى الآن، تيارات ثقافية وأدبية تمتلك خصوصيتها وملاحها، من خصوصية تجربتها وملاحها الاجتماعية والحياتية! لماذا لم تتطور على خارطتها الثقافية اتجاهات نقدية جادة وأصيلة.

تمتلك معاييرها ومقاييسها ووعيتها من الواقع الموضوعي الذي يحكم تجربتها!

لماذا لا تمتلك أدبا يعكس صورتنا كما هي بكل ما فيها من طيبة، وقسوة من حلم وارتداد،

من دهشة وفزع! لماذا! مع أننا سبقنا الكثير من الأقمار العربية في ولوج ميادين الأدب، والكتابة الإبداعية بكل أصنافها، تلك الأقمار التي استطاعت للحركات الأدبية فيها أن تبلور تجربتها، في هذا المجال وتنعكس صورة واقعها

للعاش تماما، لدرجة يمكن للشاربي أن يتصرف على القطر الذي صدر عنه، ومنه هذا العمل الأدبي! أو ذلك، حتى لو لم يكن هذا للشاربي، على معرفة باسم هوية مبدع العمل الأدبي!

في السودان، في اليمن، وفي البحرين، وغيرها من الأقمار العربية، يمتلك الأدب في هذه الأقمار، وأن تفاوت في الدرجة، تيارات أدبية أصيلة، تصدر عن الحياة الخاصة، لكل بلد..

أسئلة.. لا نلظن أنها تنقش في الهواء، ولا نلظن أنها مبكرة على تجربتنا الأدبية، ونطرحها على المثقفين والكتاب، في محاولة جادة للوصول إلى الاجابة.

ابراهيم العيسى



نافذة ثقافية

حين يعطي شاعر لسبيله تاركا حروفه المشتعلة كفنا لجسده المنطفيء، وموزعا هوته على ذاكرة البحر والشجر والغزالات الشاردة - حين يفعل شاعر ذلك... تحت سماء بعيدة... فإن إيقاعا ما يخلخل رتابة الصمت... وتبدأ العاصفيرة البرية في البحث عن بستان آخر... فيما تؤدي الأشجار انحناءاتها القوسية، معلنة حزنا رامدا... يجب في الأطراف والناكدة، قاطعا امتداد الأفق... بحلول المراجعة.

فالشاعر - في حد ذاته - صير جماعي... رؤية يطررها الواقع والحلم... ويتركان لها - في الوقت نفسه - حرية الطيران والتحليق في حضرة المطق واللانهاوي، معلنة عن ولادات جديدة في مناخ الالم والمعاناة، والاحتراق الانساني النحيل.

حين يخرج شاعر من هذا المدى... فإنه يدخل برزخ الذاكرة من جديد، مفتحا مده الآخر بنشيد أرتي.

«ما يعني موت الشاعر إذن؟»

«إيقاع خاص يتوقف؟»

«دورة شعرية تلحن استقلالها المفاجئة، وتنتهي امتدادها الاخضر؟»

«موجة يكسرهما الرماد؟»

«فناء ينقل على ذاته؟»

«نهر يصعد باتجاه القبور؟»

«هكذا، إذن، يخلي الدم مكانه للبرودة والصمت الثقيل...»

«هكذا تكون قفازة نهاية... والنهاية فاتحة»

وهكذا أيضا ينتشر التشيد الأرجواني في عروق الظلام... بلا حدود. لكن، كيف تحس - نحن الأحياء - بهذا الرجيل المفاجيء، القادم بلا مقدمات؟ وذلك حين يسقط من السرب طائر... فيترك السماء للأرض، وينطفئ الصراح في حناجر الفهم...

«بمنها يبدأ الوطن بالاعلان عن «نعي شاعر»! مات غريبا وسليبا وعاش شريفا وطريفا... وهو يجمع النار والتلج في يده... ويختصر نبض الكون في قلبه، ويحفظ للأطفال ضحكاتهم... وللحداث وردها».

غير أن الوطن الذي عياه الشاعر في شرايين القصيدة والجسد واطلق له المدى الرحيب يمتد زما بلا نهاية، ويتسع كالأمل... لكنه لا يلبث أن يعود في آخر المطاف - حين يتنحدر العاشق بعشفه ويشعره - يعود هذا الوطن ضيقا ضيقا حتى يسي بحجم (قبر منوع)...

وعندها لا يملك الشاعر إلا أن يقدم حلك وفاته (لسقط رأسه)، معتذرا عن قبول التعازي.



قصيدة للفيتيات

للشاعر: علي البتيري

دم وكفاح... ومشاغل حربه

سأنتني نسرين

ماتت تعني في قاموس الأطفال فلسطين؟

قلت، الدنيا لو تدوين...

في أعين أطفال مغمضا ليل اسود

وفلسطين القمر

قلت، العالم يا نسرين

صحراء قاسية تمتد وتمتد...

وفلسطين لأولادي الظل الواقعي

الحقل الأخضر والمطر

وفلسطين الخبز

الماء

الزهر

القمر...

سأنتني نسرين

ماتت تعني عند الشاعر بأعم فلسطين؟

قلت لها:

هي في شقه الشاعر نغمية عربية

هي في قلب معبد ()

حققة حب وضحية

هي أجمل بيارات وكروم

غابت عنها شمس لعرب القومية!

هي في الأوزاق

وفي الأعماق

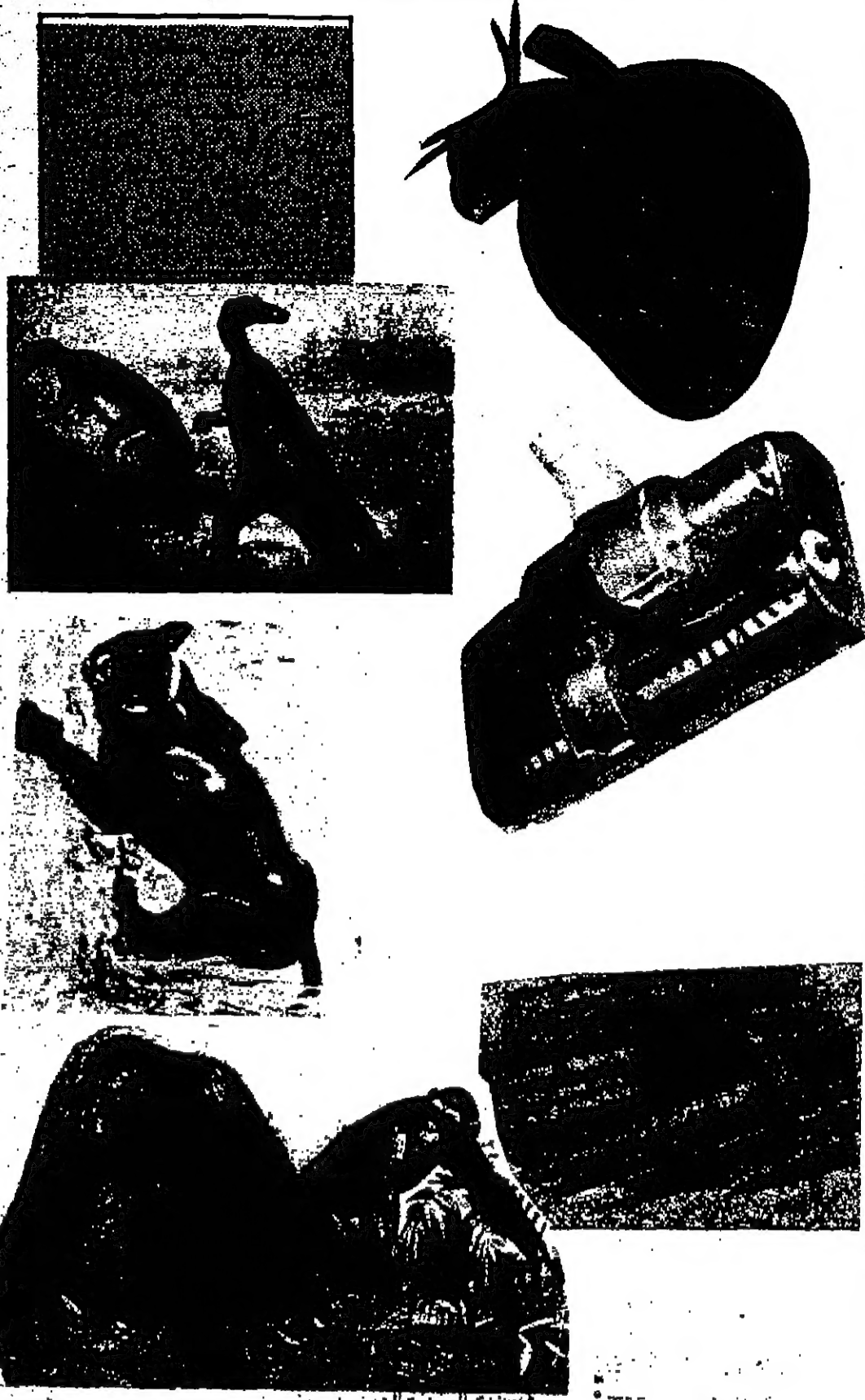
وفي الأعناق

وفي الأعناق

وفي الأعناق

وفي الأعناق

المسابقة رقم (٧)



اسماء الفائزين في المسابقة رقم (٥)

- ١ - فوزي وجعفر أحمد الطوباسي - دير علا.
٢ - صبحي سيار سلام من مدرسة للنسور الابتدائية الأولى - الزرقاء.
٣ - رشيد مصطفى بكر مرج الحمام.
٤ - انعام يعقوب مصطفى مخيم شتار.
٥ - صبيح سليمان.
٦ - يسام عبدالحمد عبدالرحمن حيايه.
- ٧ - سمير يوسف عبدالهادي / اريد.
٨ - ريم فهد الجفيري.
٩ - بشي كمال الفاتك مدرسة راهبات الزردية / الشمعياني.
١٠ - حمام يوسف طافش / العقبة.
- يرجى من الأخوة الفائزين المحضرون لمبنى جريدة الدستور يوم الخميس الساعة الرابعة عصرا لاستلام جوائزهم. كما للفائزين من اريد والعقبة فليزجوا مكتب وكيل الدستور هناك لاستلام جوائزهم.

مع الفائزين

- ١ - ان تزيه القصص واحب ان اعرف نهاية قصة هند والاطفال بسرعة، وسوف احاول ان ازودكم بمواضيع مناسبة للأطفال.
٢ - عبدالجواد فهد شاكور من مدرسة كلية القرير دي لاسال.
٣ - هل تتأقش مع اساتذتك للغة العربية والكلمة ورفاقك عن مواضع كتب وصحافة الأطفال؟
٤ - لا ليس دائما، لكن سوف احاول ذلك من خلال حصص المكتبة التي ارجو ان تذهب اليها باستمرار لقراءة القصص والكتب.
٥ - محمد عبدالرحمن قفاف من كلية ترسانة في السادس الابتدائي.
٦ - ما هي لحب لدروس الهك؟
٧ - الرياضيات والعلوم.
٨ - ما هي ابواب التي تراها تتقش صفحة الأطفال في جريدتنا؟
٩ - باب هل تعلم يا باقلم الأصدقاء.
١٠ - كلمة ختامية للصفحة، شكرا يا محمد.
- ١١ - سمير فهد الكيلاني، من مدرسة الروم الكاثوليك في الزرقاء.
١٢ - كيف حضرت الى هنا؟
١٣ - عندما قرأت اسمي مع الفائزين فرحت وطلبت من والدي ان يحضرني في هنا وقد حضرت معي والدي وأختي الكبرى سحر فهد الكيلة.
- ١٤ - ولید سالم ابو كشك من مدرسة ذكور الكريمة الأغوار الشمالية.
١٥ - كيف وصلنا يا ولید من الأغوار.
١٦ - مع أخي يسارته.
١٧ - نحن نشكر السيد عمر سالم أبو كشك الذي ضمن بوقتة لاصحاب أخيه من الأغوار لاستلام جوائزهم.
١٨ - لقد قمت بهذا لأنه شاطر بمدرسته ويستحق ان أساعده، والجائزة معنوية أكثر منها مادية.
١٩ - ماذا يعجبك في صفحة الطفل.
٢٠ - لغة تعليم الانجليزية، واقتراح ان تشمروا على هذه الزاوية، ولحب ان تزداد المواضيع العلمية.
٢١ - أين سلم ابو ديه.
٢٢ - أين تقرا له ولادته قصصا مختلفة، والسيدة شامه ابو ديه تومن ان الطفل يجب ان يتعلم بالكتاب والقراءة منذ الصغر.
٢٣ - والد الطفل أين يعمل محل كمبيوتر في سلاح الجو. سلاح الجو الذي يدافع عن سماء أرض الوطن فله ألف تحية وتمننى لأين مستقبل مشرق.
٢٤ - سناء عوني قواسمه. تسكن القويسمة.
٢٥ - هل تقرأين الدستور باستمرار.
٢٦ - لا ليس باستمرار لأن مكتبة القويسمة لا توفر الصحيفة بعدد مناسب لسكان القويسمة.
٢٧ - ماذا تحبين بالمسفة وماداً ترهين ان يزداد بها من ابواب.

قصة مسلسل لهنزواطفالديرياسيه

بقلم: روضة الفرخ الهدد

ما الامر يا ترى؟
واقتربت هند لتسمع ما اثار ربيتها... لقد سمعت اصوات بكاء ونحيب... لا بد ان أحدا قد توفي في هذا المنزل؟ من يا ترى؟ حياة؟ أمها؟ أخوها؟ من يا ترى.
دخلت هند وعثمان المنزل لتفاجأ بخبر استشهاد حياة البليبي... قالت الأم والدموع تملأ عينها.
يا حسرتي عليها... كانت طول عمرها تحب قرية دير ياسين وأهل دير ياسين... وما هي قد استشهدت على ترابها... انت يا ابني يا عثمان الا تذكر كم كانت حياة تحب قريعتكم وأهلها؟ كل يوم تركب الباص من القدس للقرية وتضطر ان تمر في طريقها على تجمعات اليهود... أه كم كانت تضيق منهم - أه كم كانوا يعترضوا طريقها ولولا ان اباك يا عثمان كان يرسل لها أحيانا السيارة لموقف الباص قرب القرية ما استطاعت ان تواصل عملها.
فقاطعتها هند، كانت ترد ان تعرف كيف استشهدت حياة البليبي في دير ياسين بسرعة قالت...
ولكن ماذا حصل في القرية؟ كيف علمت بوفاة حياة البليبي؟
قالت الأم،
يا حسرتي عليها حياة... ابنتي، حبيبتي، لم يتجاوز عمرها الثانية والعشرين عاما... كان اسمها حياة وكانت كلها حيوية وحياء... كانت جميلة، كانت خلوقة، موهبة،

ملخص ما نشر:

(صادفت هند أطفالا بلا مأوى، مشردين من قرية دير ياسين حين دخلها (مناحيم بيجن) ولما علمت بأنهم بلا أهل ولا بيوت، افتتحت لهم دارا في القدس واصبحت هي والمرضة (حنه يعقوب) مسؤولتين عنهم.
حسين عم الطفل عثمان حضر مع مجموعة من الرجال لحرفة الأطفال الناجين من دير ياسين ولتتعرفوا على أبنائهم وبناتهم المفقودين.
حسين لم يجد ابنه عليا بين الأطفال. ولا فاطمه ولا مريم، وتأكد له من مقتلهم وزوجته كما سمع).
قال عثمان لعمه حسين: يا عمي هل تذكر مدرسة دير ياسين للبنات؟ المدرسة التي كانت تدرس بها بنات عمي فاطمة ومريم؟ وهل تذكر المعلمة ست حياة البليبي؟ لا بد أنها تعرف ماذا جرى لهم، فست حياة كانت تحضر للقرية كل يوم ولا بد أنها عرفت ماذا جرى... وأنا أعرف ان بيتها في القدس، فلقد كان والدي حيث انه مختار دير ياسين يعرف بيتها دعنا نذهب ونسألها عما تعرف من أخبار.
وذهب العم حسين وعثمان وست هند الى بيت المدرسة (حياة البليبي). وكانت المفاجأة الكبرى... يا الله! لم كل هؤلاء الناس يدخلون ويخرجون من بيتها؟

وردتني هذه الرسالة من السيد فايزه سكجها بعد أن زارت جمعية الشلل الدماغي وتعرفت على الأطفال هناك، وأخست ان واجبنا كمجتمع واحد ان نساعد بعضنا البعض وان لا ننظر الى الأطفال للمعوقين وكأنهم متبذرين من المجتمع.. وسأنتشر الرسالة هنا تأكيدا لهذا الابداء.

روضة الهدد

صديقي الصغير هل تعرف طارق؟

طارق طفل جميل في السادسة من عمره انه يمشي ويتكلم ويرى ويسمع ويلعب ولا يهدأ أبدا من الصباح وحتى المساء كل ما هنالك انه مصاب بالاعاقة في بعض حواسه.
بدأت قصة طارق يوم اكتشف ابواه، انه لا يستطيع الوقوف، أو حتى الجلوس لوحده أو الزحف كباقي الأطفال وكان هذا في السنة الثانية من عمره. وبدأت المعركة بين والديه وبين مرض طارق الذي سماه الأطباء بالشلل الدماغي. وهذا المرض يصيب بعض اجزاء الدماغ بالتلف ويؤثر على حواس الانسان ولكن الطبيب أكد لأم طارق ان أهم علاج لهذا المرض هو الاهتمام والعناية المكثفة من الأهل تجاه مريضهم.
هنا صممت أم طارق ووضعت هدفا واضحا، أمام عينيها وهو الوصول بولدها طارق الى اللحاق بأبناء سنة من الحويصة والنشاط والذكاء. كانت توزع وقتها بين مراكز العناية بالشلل الدماغي لتعلم الطرق الحديثة لعلاج حالة ابنها طارق. وبين تطبيق ما تعلمته في البيت مع ابنها الحبيب كما كانت تقضي أوقاتها في المراكز العلاجية مع الأطفال المعاقين الآخرين. وكانت ترى التحسن يوما مع كل حركة جديدة تتعلمها وكان هذا الحافز كافيا لها لكي تكمل الطريق الطويل. انها لان تفخر بابنها وهي تراه يركض وترى نتيجة التعب والعمل المضني الذي قامت به والنتيجة المبهرة التي وصلت اليها مع طارق. لقد تعلم ان يمشي لوحده ويستعمل يديه ويتكلم ويحاول ان ينطق بأصعب الكلمات وهوأيته اللعب والركض ويحب القصص الجميلة والصور والاصدقاء الصغار.

جائزة دائرة الثقافة والفنون للزاوية العلمية

دائرة الثقافة تقدم جائزة لأفضل موضوع علمي يصلنا مزودا برسومات توضيحية. ارسل موضوعك على عنوان جريدة الدستور - ص. ب. ٥١١ عمان - ماما روضة الهدد. مسابقة لزاوية العلمية.
فاز بجائزة دائرة الثقافة والفنون لهذا الاسوع الطالب ايوب سامي ايوب من مدرسة العقبة الاعدادية للبنين. وقد استقى ايوب مادته العلمية من بعض المراجع والكتب العلمية. وترسل له جائزة الى مكتب الدستور في العقبة.

البول والجهاز البولي

لكلثان عضوان، من أهم اعضاء الجسم، وتقعان على جنبي الجسم، كل واحدة على جانب تحت الحن قليل قرب الظهر في مكان أمين. على أنهما اذا كانتا في جز حزين من أخطار الخارج اما عدا الغيرة القوية، فانهما معرضتان لأخطار التي تصيبهما من الداخل كالجرثام والتهنم التي تجوي في الدم.
مراحل تكوين البول،
عندما نشرب كأسا من الماء، ينزل للماء الى المعدة والأمعاء ويدخل مباشرة الى الدم. ويمتزج الدم بأغلى مختلفة ومواد كيميائية أخرى. اذن فالدم لا يحمل الغذاء فقط الى الأنسجة بل يحمل فيها الفرازات سامة تخرج بعضها عن طريق الرئتين (ثاني اكسيد الكربون) وبعضها بواسطة الكلى العرقية، والمواد الأخرى يتخلص منها الجسم بواسطة الكليتين اللتين تعادان من أهم اعضاء الجسم لأنهما اذا لم تقما بوظيفتهما تضررت الأعضاء الأخرى.
يدخل الدم الى الكليتين، بواسطة أوعية دموية كبيرة تنقسم وتفرع الى فروع أصغر فأصغر، وفي كل كلية ملايين من المسام الصغيرة التي يمر فيها الدم قبل ان يعود الى القلب وهذه المسام الصغيرة مرتبة في شكاك من الأوعية على شكل الاسفنجية وعندما يمر الدم في هذه الأوعية يخرج الفضل من الماء والمواد الكيميائية الى أنبوب كبير على شكل قمع.
يمر هذا الأنبوب بين الأوعية الدموية العديدة الصغيرة حيث تعود للواد التي تحتاج اليها الجسم الى المجرى الدموي اما المواد الأخرى السامة فتخرج الى البول. ترشح الكليتان البول في أنبوبين رقيقين يسميان بالحالبين وبعد ان يمر البول في الحالبين ينزل الى المثانة وهي للخرن الأخير للبول حيث يخرج من خلال الفتحة البولية خارج الجسم.
حقا ليس في الأجهزة الهندسية في العالم، جهاز يضاهي الجهاز البولي الذي يطرح السموم خارج الجسم ويرجع الى الدم ما يحتاج اليه.

أبداع القراء في حل المسابقة رقم (٥)

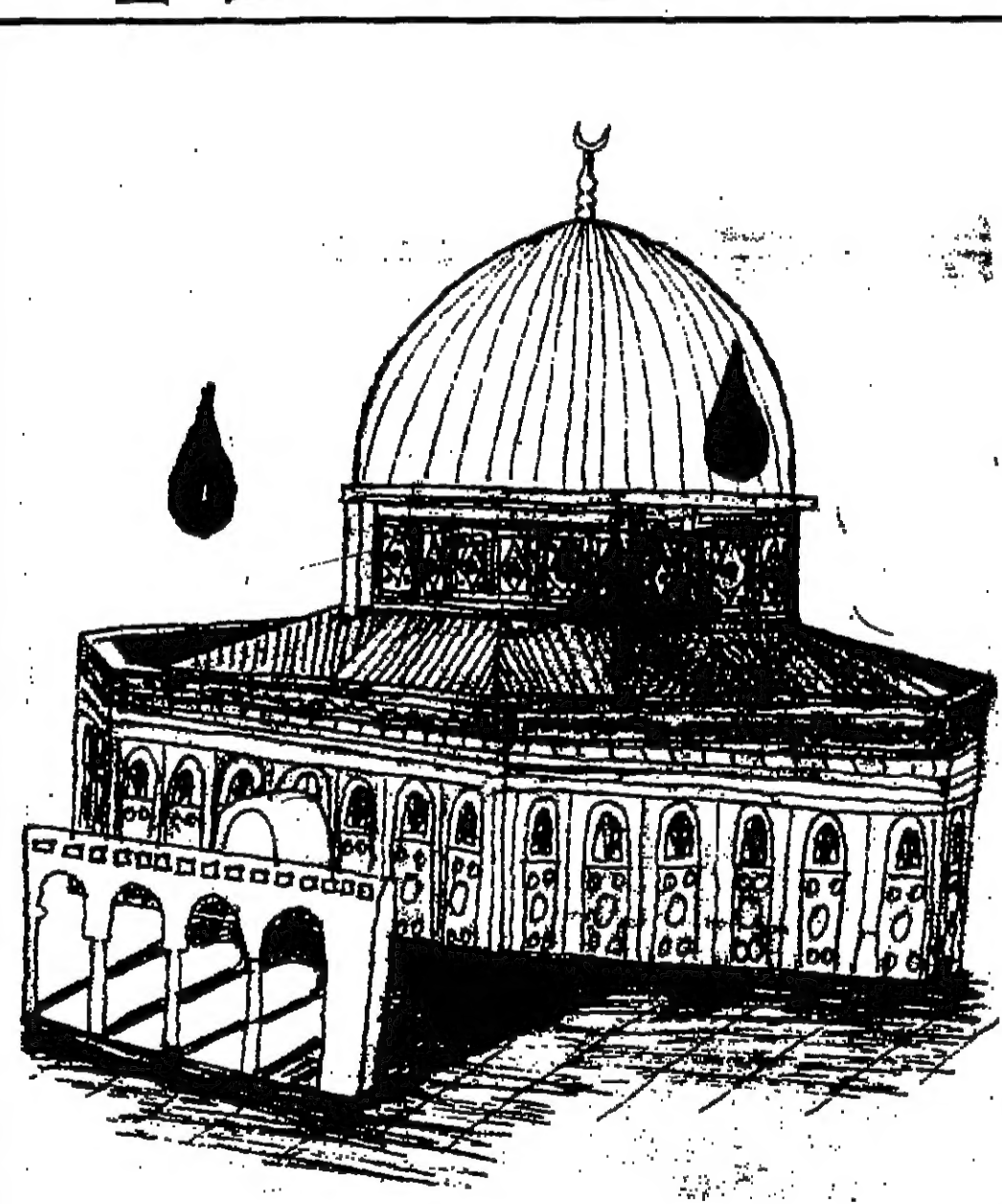
انا من هواة الطالعة وكنت اتقدم لمسابقة الطالعة المدرسية بانتظام في لحد للسابقات، ذكرت اللجنة اسمي وتقدمت للمسابقة فسلطت اللجنة عن افضل الكتب التي قرأتها خلال هذا العام وكانت شاملة ومتنوعة فقلت: قرأت كتاب لعبة الأمم للمؤلف مايكل كويلايد وهو كتاب يتحدث عن النشاط الذي يدهته وزارة الخارجية الاميركية في واشنطن بغية وضع الخطط المناسبة لبسط النفوذ الاميركي على بلاد العالم.
وبعد ان انتهيت من هذا الكتاب قرأت كتاب معجم البلدان للمؤلف العربي ياقوت الحموي الذي ضم مختلف المعلومات التي تشمل جغرافيا البلدان وضم ايضا اسام رحالة وجغرافيين مشهورين.
وبعد هذا الكتاب قرأت كتاب عاشق من فلسطين للشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش وفيه يتحدث عن أيام فلسطين وعشقته الكبير لها.
وبعد ان انتهيت من هذا الكتاب الجميل الذي يتحدث عن الأرض تناولت كتاب الكبار للامام الذهبي الذي يتحدث عن الذنوب والفواحش التي يرتكبها الناس وما هو الجزاء عند الله ويبدأ بترتيب الكبار من الذنوب الكبيرة ثم الصغيرة وهو كتاب عظيم سرتني اني قرأته واطلعت على امور ديني.
ومن ثم قرأت كتاب كليله ودمنة الراجل الذي عربه بلع العرب عبدالله بن القلقع في صدر الدولة العباسية الذي يحوي مجموعة من الحكم والمواظ على طريق حكايات قدمها وزير وفي الملكة حتى لا يظلم الناس.
وبعد هذا الكتاب توجهت لمنسني اخر وهو كتاب في علم الاحياء والبيولوجيا وهو عن نظرية النشوء والارتقاء لعالم الأحياء المشهور تشارلز داروين الذي يعتبر من أبرز العلماء الذين فسروا وجود الأنواع المختلفة من الكائنات الحية لنظرية الانتخاب الطبيعي. فأجبت اللجنة بكتبي الجميلة التي قرأتها وهذاتني وقدمت في جائزة قيمة وحضنتي على متابعة للطلعة.

حنان أحمد أبو هاني

أضحك اختارتها لنا عبدالرزاق طيبيشات

تعاون
سأل رجل صديقه: هل تؤمن بفكرة التعاون؟
الرجل: اذن دمني أعاونك في أكل العشاء.
دخلت امرأة سنية باها مزدهما فجلست بجانب شاب ضيف، فقال لها منزجبا، لا تأكليني.
نواشف.

القرآن تبارك



الْقُدْسُ يَا صَبَّارُ
مَدِينَةُ الدِّيَارِ
وَأَهْلُهَا الْعَرَبُ
لَمْ يَسْمَحُوا النَّدَاءَ
وَعَصَابَةُ الْإِرْهَابِ
تَسْعَى إِلَى تَعْمِيرِ
تَعْمِيرِهِمْ شَرِيرِ
وَالْمُسْلِمُونَ نِيَامُ
عَدَا سَتَكْبَرُونَ
عَدَا سَتَكْبَرُونَ
فَالْقُدْسُ يَا صَبَّارُ
تَعْمِيرِ
تَعْمِيرِهِمْ شَرِيرِ
وَالْمُسْلِمُونَ نِيَامُ
عَدَا سَتَكْبَرُونَ
عَدَا سَتَكْبَرُونَ
فَالْقُدْسُ يَا صَبَّارُ

أهلاً.. بالأسبوع



• تمارا نادر عماري



نسرین فريد



اسماعيل ابراهيم



علا وكثيرية وزينب الكيلاني



مهذب احمد رحاحله



نسیم فوزي



عصام مصطفى



شيماء فتحي



سامر نبيل



دينا محمود بصيوس



فادي خليل



محمد وليد

أهلاً..
بالأسبوع

أهلاً..
بالأسبوع



ابراهيم يوسف حمدان



وائل حسن فادي

الاسم: ارشاد جمال
علي القصري
العمر: ٥ سنوات



محمود وعلي مصطفى



اشرف نواف



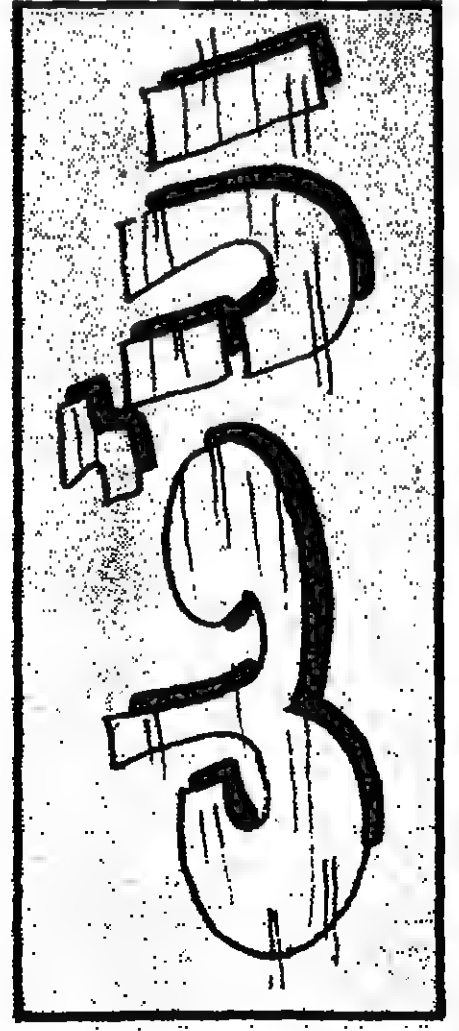
فارس عواد



فيروز محمد



رولا رضوان



فاطمه صبيحي حسن

حمزة محمود

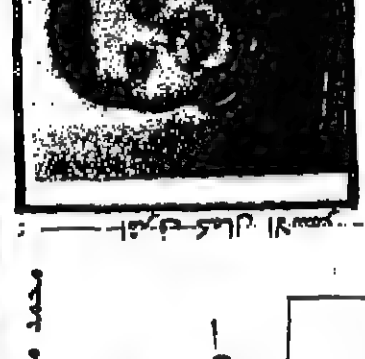


حسن محمد حسين

نورين سليم



محمد محمود سعيد



اماني مصطفى عارف

حسن وائل وائل محمد حسن

غاده هاني قاتيش

ساج احمد حسان

أهلاً.. بالأسبوع



حازم. خالد الطراونه



بديوي طبيشات



فاتن ابراهيم الخماسيه



مراد عبدالعزيز الخاشنة



فراس-جورج-عواد



نهاية
وساجد
محمود
ابوطوق



ساج
وسجي
بربر



انصار
النمروطي

أصوات جديدة

أنا أدري

انا ادري...
بحكم قضيتي الكبرى
بحكم محاكم البوليس والاجرا
بحكم هويتي المعوي
انا ادري

انا ادري
لاني قد تعفنت
واني في خيام وكلة التشريد قد
عشت
واني قد تمليت
واني في ذرى النسيان قد مت
ويا كم في العرا نمت
وكمت بت
بدون عشاء قد بت
لان الكرت
كرت وكلة التشريد قد اعدم
بأمر مديرها المجرم
انا ادري

انا ادري
«بغاطمة» تنام بأرض رثانة
ينافي طيفها نحلة
يداعب ثغرها نحل
انا ادري
بمحمود» يغني زهر رمانة

ينايجي النار في حلق
ويجوي القيس الحانه
انا أدري

انا أدري (يغوي) تطلق البسمات
روايه
لتبعتها
لنهر شفت اليعاد غدرانه
لنهر دنس الغريان شطانه
انا ادري
انا ادري
بأمر مصابة الارهاب والسفلة
بأمر البطش في وطني
بأمر مظالم النخلة
انا ادري

انا ادري
واني قد تعلمت
واني قد وهجرت
شربت مذلة الاسار والهجرة
ودقت مرارة النظرة
ولكني تعلمت
معاني الحق والثورة
وحا انا يا بأمر الله قد ثرت
انا ادري

فايز الخطيب

بأدبي ذي بدء، ان محاولة تقييم الانتاج الأدبي الأول لأي كاتب، مرسل، فاعل، فنان، شاعر معاملة لا تخلو من الصعوبة، وذات طبيعة خاصة، تبث على النزوع والغمارة. لأنها تفرغنا بالتطور في التناول، وإطلاق الأحكام، شأن العلاقة السائدة ما بين النص النقدي للحل، وبين النص الشعري الغائب، وهي على شيء من العلاقة السادية، هذا اعتراف.

على أنه حال يجب أن لا تبعدنا هذه الشفرة النقدية عن الافتراض الأساسي الذي نسمي في أشادته، وتأسيسه، وهو التناول مع النص الشعري الجسدي، للتناول الأول، الرسالة الأولى للمرسل الشاعر (يوسف حمدان).

نستدل في البداية، ما الذي يعنيه الشاعر في اختياره لهذا العنوان الغريب والافتات (حواس الصمت) وهو عنوان ينطوي على شيء من التناول، أو التناقض، حينما ورجعنا إلى النص الشعري، وتصفنا عناوين القصائد، لم نجد قصيدة تحمل هذا الاسم، رغم أن دارس الرسالة للخطاب الشعري يستطيع أن يمل إلى عنوانه، ونواة الخطاب هي الصمت، فالصمت هو السطح المنطوق الذي يجذب إشارات الشفرة الشعرية، ولكن نغني أنفسنا من هذا الهاجس الساذج في متابعة الأثر، انما معرفة يجب منع الرسالة بهذا الاسم، نعتقد أن المرسل الثاني، الناشر هو الذي اختار العنوان، لأنه قبض على القوة الحقيقية للديوان، وهي نواة الصمت، لكن هل يفرح الخطاب لجسوة عن الأسئلة الحقيقية، أسئلة الشعر ورسالته!

يدور الخطاب الشعري عند شاعرنا حول ثلاثة محاور رئيسية هي: الصمت، الحب، النساء، النحن، الوطن. ويمر هذا الخطاب الشعري يحاول الشاعر/الفاعل/المرسل/الشاهد، العائش أن يتقن لبس

العشق حينا، ودور الشاهد المسؤول حينا آخر. ولكن ما نلاحظه أن هناك عقبات، وعوائق تقف حائلا دون وصول الخطاب، كشفرة الرسالة الشعرية إلى المرسل إليه/القاري.

١ - عائق أساسي،
• تصور الشاعر اراه ما يدور حوله، اهتمام المرسل إلى تصور معين للعالم.

• الجواب الذي يطرحه الشاعر/المرسل عن الأسئلة، جواب الصمت.
• الأسرة الشعرية، منظومة الخطاب الشعري، تنام على ثروة ومنظومة متواضعة.

• يعتمد المرسل في هذا المعجم للتواضع من المنظومة الشعرية على بشرة المفردات، وإعصاة لها وتشكيلها من جديد في كل قصيدة.

• تشابه الصور الشعرية/القوام الشعري للخطاب الشعري إلى درجة ملحوظة.

• عائق سلبي:
• الاكتفاء بالحكم الأخلاقي في نظرة الشاعر إلى الوطن/المواطنة، نائما ومثال على ذلك قصيدة (واحدة... معصمه) وقصيدة (في آخر الزمان).

• تتدرج أكثر القصائد في الأطار الواحد ذي العلاقة الأحادية وليست المركبة ما بين الحبيبة/المشوق/الوطن، والأرض.

• التكرار، تكرار اللفظة الشعرية في أكثر القاء، وربما تأكيد للوعي.

• تزواج وتناوب القافية/رواسب القصيدة التقليدية.

• الانتقال المفاجيء من تفعيلة إلى تفعيلة، ومن وزن إلى وزن.

• عامل مساعد في إيصال الرسالة الشعرية،
• تكثف القصائد ببساطة عن إمكانية شعرية تمتلك خصوصيتها وحملها الشعري.

• السيطرة أحيانا على أدوات اللغة والتعبير.

• سقف ثقافة الشعرية واضح، وهو سقف القصيدة ذات البنية التقليدية.

• افراد الرسالة لجانب من قضايا الذات، والمراوحة بقضايا الفصح/الوضوعي.

• الماعات اللغة الشعرية للعائشة وهي نقاط الانطباعات لصور انبجاسية.

• يعتمد بناء القصيدة بناء لغويا بسيطا ترفده الألفاظ السلسة، والتعبير المباشر فالتعبير تعبيرية مباشرة.

• تعتمد القصائد على بنية تتسم بالبنية الإيقاعية الواحدة.

• مقارنة للتحليل: الجواب الذي ينزع إليه الكاتب في مواجهة العالم هو الصمت. وللغزل أي عنوان للديوان يحوي على التناقض، الصمت حالة سكوت، صورة ثابتة، تصور ثابت للرأى، هناك بون شاسع بين القريب، الواقع والبعيد، وهو عداة كوة من الصور ونجم من النجوم البعيدة، والظهور مهما استطاعت اعتبارات أساسية أهمها الانتباه لطبيعة الخطاب الشعري (أنا يوسف) هي القصيدة الوحيدة المنفردة في الديوان، والتي تمتلك فعلا منها في إعطاء تصور ما للعالم.

نقد الدخول في حواس الصمت

شعر: يوسف حمدان
بقلم: نواف عبابنة

أنا يوسف
وقافتي رميتي في مهب الريح
مجرحا
وأعزل في صخاري تكثر الحيات
لا ماء ولا مأكلا
ولا درب ليوصلني
وجرحي يرسم المسافة فوق الرمل

بالنظر للقاري أن دلالة الرمز في (الحبيبات) ضئيلة، كدلالة على المعوقات/القوى التي تقف في طريق إيصال الرسالة. ولكن الرمز في فترة أخرى من القصيدة يتجاوز دلالة الأولى، دلالة الضعف.

أنا يوسف
(زليخة) في جنوب السد
في أسوان
لا عجب
تبع مياه نهر النيل للسباح

العلاق السليبي، العلاقة الأحادية ما بين المرأة - الوطن - الأرض.

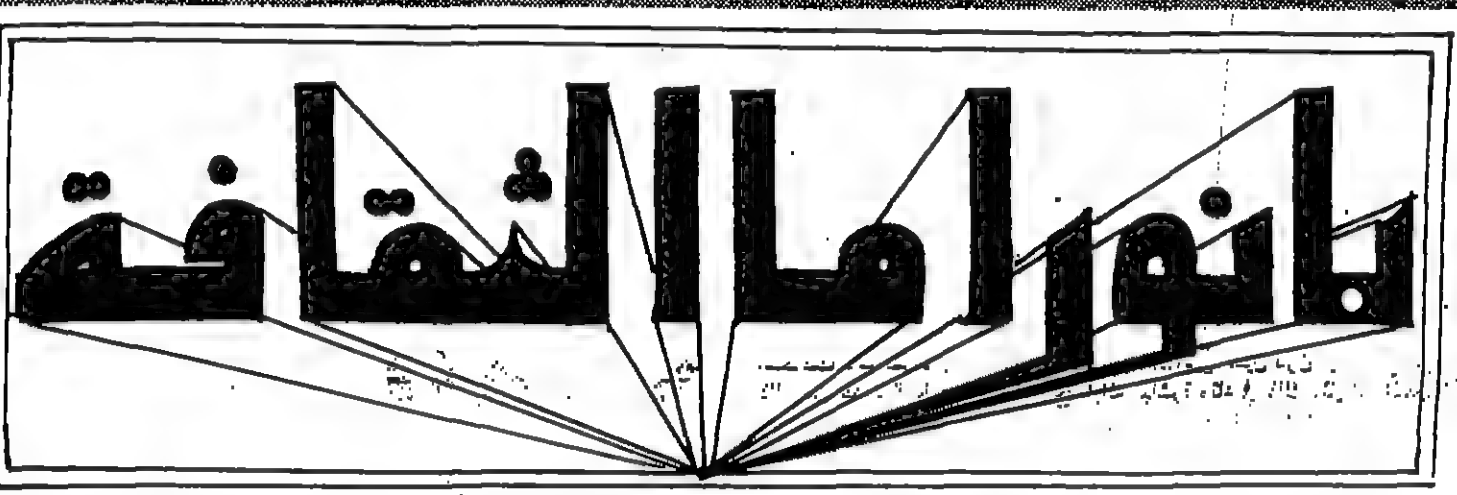
سأكتفي برصد جانب واحد فقط من العلاقة السليبي، وذلك لضيق الوقت والساحة في رصد الجوانب الأخرى. لقد درج الشعراء وبعد الولاية الحزبية بالتحديد على ادخال دلالة الرمز الأحادية إلى القصيدة العربية، وقد تأخرت القصيدة للحلية بلطيف لأنها تدور في تلك القصيدة الأم، لقد جرى تشبيه المرأة الحبيبة/المشوقة، بالوطن، والأرض لذا هذا التشبيه (المرأة - الوطن - الأرض) غدا ميسا أساسيا يسم القصيدة الحديثة ولافتك، من تجاوزوه وتغيبه، لأن

هذا الرمز، ونتيجة لتكراره، فقد أخذ يفقد قدرته على إعطاء، والدلالة والاحتساب. لقد امتصت عمارته كثرة الاستعمال فعلا، حتى أنه أصبح أحد ثوابت القصيدة الحديثة، وفي أي قصيدة في الديوان نطلع هذه دلالة الأحادية دلالة (الحبيبة/المشوقة، بدلالة الوطن/الأرض. وتتخذ عادة دلالة (ليل)

حاولت يا حبيبتني
حاولت أن أعود
لكنني بعيد
من آخر الوجود
وأنت يا حبيبتني
موسومة الأبواب والحدود
ممنوعة

وقلبك الحصن المحروس بالجند
كاد هذا النطق القافر فاء، هو الذي يتبع أكثر قائلنا الجميلة، رواها وجمالها، ويهبط بها إلى سباق ينسم بالبرود والقتل. فهو النطق الوحيد الذي تأكل القصيدة الحلية على مائنته، وأما أناشد اخواننا الشعراء أن يكفوا فعلا عن توظيف مثل هذا الرمز لأنه فقد دلالاته ومعناه، الخفي والظاهر. خذوا الصبرة والدرس من الفنان الكبير، محمود درويش، لا نطول مثل هذا الكلام لأن التجديد يأتي من شعراء كبار أمثال شاعرنا السابق الذكر، فالأرض عند محمود درويش تحولت إلى أسطورة، وهذه نقطة تحول في مسيرة درويش، ورسمت سكوت نقطة تحول في مسيرة القصيدة العربية لأن محمود درويش رؤيا شعرية تتجاوز نفسها باستمرار. قال الشاعر في آخر قصائده.

«تفقد بنا الأرض
تشرنا في لمرر الأخير
فقلع أصنامنا
كي نمر فقصصنا الأرض
يا لبقنا قمعنا كي نموت ونحيا
ويا لبقنا أمانا
لترحمنا أمانا»



بعض هؤلاء الكتاب أنفسهم مشردين من مكان إلى آخر حاملين أوقافهم وأقلامهم ودفاترهم يخطون أعمالهم ليلا وينصتون مع أقرب عضو في المقاومة نهرا.

ففي شقة اندريه كامس يجتمع اندريه جيد مع الزعيم الاشتراكي الراديكالي إدوارد ولديز بينما يجد مارلو في أكمل رواية له عن المقاومة الفرنسية وفي مكان آخر يقدم فيركور مخطوطة روايته «صمت الجسر» إلى دار نشر فرنسية أما آرثر كوستلر فقد هرب من جميع هتار واعتكف في كنف ليشير في كتابة مسرحية.

وفي فصل من كتاب «هزيرت لوتمان» هذا وهو بعنوان «الكلمة يتعاون» نقرأ في البداية الأسطر التالية:

«إذا رجعنا بذاكرتنا إلى تلك السنين فإنا نلخص إلى أن الجميع تقريبا قد قاوموا الألمان في فترة الاحتلال وإذا نظرنا إلى المطبوعات التي أصدرتها دور النشر الفرنسية آنذاك لوجدنا أن مجموعها يبلغ ٦٣٧٧ كتابا.

وفي السنة التي حكم فيها النازيون قبضتهم على فرنسا كلها عام ١٩٤٣ حُقق الكتاب الفرنسيون رقمًا أكبر في النشر إذ بلغ مجموع إصداراتهم ثمانية آلاف كتاب.

وقد اعتمد صير الكاتب في تلك الفترة على مدى مشاورته في الاختفاء عن عيون الجستابو الذين كانوا «يكسبون» بعض دور النشر بين حين وآخر فقد سجن الكاتب أو ينفي أو يجد ناصره قد تورط في ملته مع الألمان فكان «دريو لاروشيل» حين أطلق النار على نفسه تخلفا من الوقوع بين يدي الألمان، أما رويسرت براسيلاش الكاتب في أحصى للجلات الإيجابية الفرنسية فقد سقط مريضا برصاص النازيين.

غير أن المؤلف «هزيرت لوتمان» الذي كان يتنقل من منزل إلى آخر في باريس استطاع أن يحتفظ بكل مخطوطاته التي ارتف فيها أحاديث للكاتب والفنانين وسجل أحداثا طلعت علينا في كتاب أثار ضجة كبيرة في الحلقات الأدبية.

«أنا يوسف وقافتي رميتي في مهب الريح مجرحا وأعزل في صخاري تكثر الحيات لا ماء ولا مأكلا ولا درب ليوصلني وجرحي يرسم المسافة فوق الرمل»

بالنظر للقاري أن دلالة الرمز في (الحبيبات) ضئيلة، كدلالة على المعوقات/القوى التي تقف في طريق إيصال الرسالة. ولكن الرمز في فترة أخرى من القصيدة يتجاوز دلالة الأولى، دلالة الضعف.

أنا يوسف (زليخة) في جنوب السد في أسوان لا عجب تبع مياه نهر النيل للسباح

العلاق السليبي، العلاقة الأحادية ما بين المرأة - الوطن - الأرض.

سأكتفي برصد جانب واحد فقط من العلاقة السليبي، وذلك لضيق الوقت والساحة في رصد الجوانب الأخرى. لقد درج الشعراء وبعد الولاية الحزبية بالتحديد على ادخال دلالة الرمز الأحادية إلى القصيدة العربية، وقد تأخرت القصيدة للحلية بلطيف لأنها تدور في تلك القصيدة الأم، لقد جرى تشبيه المرأة الحبيبة/المشوقة، بالوطن، والأرض لذا هذا التشبيه (المرأة - الوطن - الأرض) غدا ميسا أساسيا يسم القصيدة الحديثة ولافتك، من تجاوزوه وتغيبه، لأن

هذا الرمز، ونتيجة لتكراره، فقد أخذ يفقد قدرته على إعطاء، والدلالة والاحتساب. لقد امتصت عمارته كثرة الاستعمال فعلا، حتى أنه أصبح أحد ثوابت القصيدة الحديثة، وفي أي قصيدة في الديوان نطلع هذه دلالة الأحادية دلالة (الحبيبة/المشوقة، بدلالة الوطن/الأرض. وتتخذ عادة دلالة (ليل)

حاولت يا حبيبتني
حاولت أن أعود
لكنني بعيد
من آخر الوجود
وأنت يا حبيبتني
موسومة الأبواب والحدود
ممنوعة

وقلبك الحصن المحروس بالجند
كاد هذا النطق القافر فاء، هو الذي يتبع أكثر قائلنا الجميلة، رواها وجمالها، ويهبط بها إلى سباق ينسم بالبرود والقتل. فهو النطق الوحيد الذي تأكل القصيدة الحلية على مائنته، وأما أناشد اخواننا الشعراء أن يكفوا فعلا عن توظيف مثل هذا الرمز لأنه فقد دلالاته ومعناه، الخفي والظاهر. خذوا الصبرة والدرس من الفنان الكبير، محمود درويش، لا نطول مثل هذا الكلام لأن التجديد يأتي من شعراء كبار أمثال شاعرنا السابق الذكر، فالأرض عند محمود درويش تحولت إلى أسطورة، وهذه نقطة تحول في مسيرة درويش، ورسمت سكوت نقطة تحول في مسيرة القصيدة العربية لأن محمود درويش رؤيا شعرية تتجاوز نفسها باستمرار. قال الشاعر في آخر قصائده.

«تفقد بنا الأرض
تشرنا في لمرر الأخير
فقلع أصنامنا
كي نمر فقصصنا الأرض
يا لبقنا قمعنا كي نموت ونحيا
ويا لبقنا أمانا
لترحمنا أمانا»

العلاق السليبي، العلاقة الأحادية ما بين المرأة - الوطن - الأرض.

سأكتفي برصد جانب واحد فقط من العلاقة السليبي، وذلك لضيق الوقت والساحة في رصد الجوانب الأخرى. لقد درج الشعراء وبعد الولاية الحزبية بالتحديد على ادخال دلالة الرمز الأحادية إلى القصيدة العربية، وقد تأخرت القصيدة للحلية بلطيف لأنها تدور في تلك القصيدة الأم، لقد جرى تشبيه المرأة الحبيبة/المشوقة، بالوطن، والأرض لذا هذا التشبيه (المرأة - الوطن - الأرض) غدا ميسا أساسيا يسم القصيدة الحديثة ولافتك، من تجاوزوه وتغيبه، لأن

هذا الرمز، ونتيجة لتكراره، فقد أخذ يفقد قدرته على إعطاء، والدلالة والاحتساب. لقد امتصت عمارته كثرة الاستعمال فعلا، حتى أنه أصبح أحد ثوابت القصيدة الحديثة، وفي أي قصيدة في الديوان نطلع هذه دلالة الأحادية دلالة (الحبيبة/المشوقة، بدلالة الوطن/الأرض. وتتخذ عادة دلالة (ليل)

حاولت يا حبيبتني
حاولت أن أعود
لكنني بعيد
من آخر الوجود
وأنت يا حبيبتني
موسومة الأبواب والحدود
ممنوعة

وقلبك الحصن المحروس بالجند
كاد هذا النطق القافر فاء، هو الذي يتبع أكثر قائلنا الجميلة، رواها وجمالها، ويهبط بها إلى سباق ينسم بالبرود والقتل. فهو النطق الوحيد الذي تأكل القصيدة الحلية على مائنته، وأما أناشد اخواننا الشعراء أن يكفوا فعلا عن توظيف مثل هذا الرمز لأنه فقد دلالاته ومعناه، الخفي والظاهر. خذوا الصبرة والدرس من الفنان الكبير، محمود درويش، لا نطول مثل هذا الكلام لأن التجديد يأتي من شعراء كبار أمثال شاعرنا السابق الذكر، فالأرض عند محمود درويش تحولت إلى أسطورة، وهذه نقطة تحول في مسيرة درويش، ورسمت سكوت نقطة تحول في مسيرة القصيدة العربية لأن محمود درويش رؤيا شعرية تتجاوز نفسها باستمرار. قال الشاعر في آخر قصائده.

«تفقد بنا الأرض
تشرنا في لمرر الأخير
فقلع أصنامنا
كي نمر فقصصنا الأرض
يا لبقنا قمعنا كي نموت ونحيا
ويا لبقنا أمانا
لترحمنا أمانا»

العلاق السليبي، العلاقة الأحادية ما بين المرأة - الوطن - الأرض.

سأكتفي برصد جانب واحد فقط من العلاقة السليبي، وذلك لضيق الوقت والساحة في رصد الجوانب الأخرى. لقد درج الشعراء وبعد الولاية الحزبية بالتحديد على ادخال دلالة الرمز الأحادية إلى القصيدة العربية، وقد تأخرت القصيدة للحلية بلطيف لأنها تدور في تلك القصيدة الأم، لقد جرى تشبيه المرأة الحبيبة/المشوقة، بالوطن، والأرض لذا هذا التشبيه (المرأة - الوطن - الأرض) غدا ميسا أساسيا يسم القصيدة الحديثة ولافتك، من تجاوزوه وتغيبه، لأن

هذا الرمز، ونتيجة لتكراره، فقد أخذ يفقد قدرته على إعطاء، والدلالة والاحتساب. لقد امتصت عمارته كثرة الاستعمال فعلا، حتى أنه أصبح أحد ثوابت القصيدة الحديثة، وفي أي قصيدة في الديوان نطلع هذه دلالة الأحادية دلالة (الحبيبة/المشوقة، بدلالة الوطن/الأرض. وتتخذ عادة دلالة (ليل)

حاولت يا حبيبتني
حاولت أن أعود
لكنني بعيد
من آخر الوجود
وأنت يا حبيبتني
موسومة الأبواب والحدود
ممنوعة

وقلبك الحصن المحروس بالجند
كاد هذا النطق القافر فاء، هو الذي يتبع أكثر قائلنا الجميلة، رواها وجمالها، ويهبط بها إلى سباق ينسم بالبرود والقتل. فهو النطق الوحيد الذي تأكل القصيدة الحلية على مائنته، وأما أناشد اخواننا الشعراء أن يكفوا فعلا عن توظيف مثل هذا الرمز لأنه فقد دلالاته ومعناه، الخفي والظاهر. خذوا الصبرة والدرس من الفنان الكبير، محمود درويش، لا نطول مثل هذا الكلام لأن التجديد يأتي من شعراء كبار أمثال شاعرنا السابق الذكر، فالأرض عند محمود درويش تحولت إلى أسطورة، وهذه نقطة تحول في مسيرة درويش، ورسمت سكوت نقطة تحول في مسيرة القصيدة العربية لأن محمود درويش رؤيا شعرية تتجاوز نفسها باستمرار. قال الشاعر في آخر قصائده.

«تفقد بنا الأرض
تشرنا في لمرر الأخير
فقلع أصنامنا
كي نمر فقصصنا الأرض
يا لبقنا قمعنا كي نموت ونحيا
ويا لبقنا أمانا
لترحمنا أمانا»

العلاق السليبي، العلاقة الأحادية ما بين المرأة - الوطن - الأرض.

سأكتفي برصد جانب واحد فقط من العلاقة السليبي، وذلك لضيق الوقت والساحة في رصد الجوانب الأخرى. لقد درج الشعراء وبعد الولاية الحزبية بالتحديد على ادخال دلالة الرمز الأحادية إلى القصيدة العربية، وقد تأخرت القصيدة للحلية بلطيف لأنها تدور في تلك القصيدة الأم، لقد جرى تشبيه المرأة الحبيبة/المشوقة، بالوطن، والأرض لذا هذا التشبيه (المرأة - الوطن - الأرض) غدا ميسا أساسيا يسم القصيدة الحديثة ولافتك، من تجاوزوه وتغيبه، لأن

هذا الرمز، ونتيجة لتكراره، فقد أخذ يفقد قدرته على إعطاء، والدلالة والاحتساب. لقد امتصت عمارته كثرة الاستعمال فعلا، حتى أنه أصبح أحد ثوابت القصيدة الحديثة، وفي أي قصيدة في الديوان نطلع هذه دلالة الأحادية دلالة (الحبيبة/المشوقة، بدلالة الوطن/الأرض. وتتخذ عادة دلالة (ليل)

حاولت يا حبيبتني
حاولت أن أعود
لكنني بعيد
من آخر الوجود
وأنت يا حبيبتني
موسومة الأبواب والحدود
ممنوعة

وقلبك الحصن المحروس بالجند
كاد هذا النطق القافر فاء، هو الذي يتبع أكثر قائلنا الجميلة، رواها وجمالها، ويهبط بها إلى سباق ينسم بالبرود والقتل. فهو النطق الوحيد الذي تأكل القصيدة الحلية على مائنته، وأما أناشد اخواننا الشعراء أن يكفوا فعلا عن توظيف مثل هذا الرمز لأنه فقد دلالاته ومعناه، الخفي والظاهر. خذوا الصبرة والدرس من الفنان الكبير، محمود درويش، لا نطول مثل هذا الكلام لأن التجديد يأتي من شعراء كبار أمثال شاعرنا السابق الذكر، فالأرض عند محمود درويش تحولت إلى أسطورة، وهذه نقطة تحول في مسيرة درويش، ورسمت سكوت نقطة تحول في مسيرة القصيدة العربية لأن محمود درويش رؤيا شعرية تتجاوز نفسها باستمرار. قال الشاعر في آخر قصائده.

«تفقد بنا الأرض
تشرنا في لمرر الأخير
فقلع أصنامنا
كي نمر فقصصنا الأرض
يا لبقنا قمعنا كي نموت ونحيا
ويا لبقنا أمانا
لترحمنا أمانا»

العلاق السليبي، العلاقة الأحادية ما بين المرأة - الوطن - الأرض.

سأكتفي برصد جانب واحد فقط من العلاقة السليبي، وذلك لضيق الوقت والساحة في رصد الجوانب الأخرى. لقد درج الشعراء وبعد الولاية الحزبية بالتحديد على ادخال دلالة الرمز الأحادية إلى القصيدة العربية، وقد تأخرت القصيدة للحلية بلطيف لأنها تدور في تلك القصيدة الأم، لقد جرى تشبيه المرأة الحبيبة/المشوقة، بالوطن، والأرض لذا هذا التشبيه (المرأة - الوطن - الأرض) غدا ميسا أساسيا يسم القصيدة الحديثة ولافتك، من تجاوزوه وتغيبه، لأن

هذا الرمز، ونتيجة لتكراره، فقد أخذ يفقد قدرته على إعطاء، والدلالة والاحتساب. لقد امتصت عمارته كثرة الاستعمال فعلا، حتى أنه أصبح أحد ثوابت القصيدة الحديثة، وفي أي قصيدة في الديوان نطلع هذه دلالة الأحادية دلالة (الحبيبة/المشوقة، بدلالة الوطن/الأرض. وتتخذ عادة دلالة (ليل)

حاولت يا حبيبتني
حاولت أن أعود
لكنني بعيد
من آخر الوجود
وأنت يا حبيبتني
موسومة الأبواب والحدود
ممنوعة

وقلبك الحصن المحروس بالجند
كاد هذا النطق القافر فاء، هو الذي يتبع أكثر قائلنا الجميلة، رواها وجمالها، ويهبط بها إلى سباق ينسم بالبرود والقتل. فهو النطق الوحيد الذي تأكل القصيدة الحلية على مائنته، وأما أناشد اخواننا الشعراء أن يكفوا فعلا عن توظيف مثل هذا الرمز لأنه فقد دلالاته ومعناه، الخفي والظاهر. خذوا الصبرة والدرس من الفنان الكبير، محمود درويش، لا نطول مثل هذا الكلام لأن التجديد يأتي من شعراء كبار أمثال شاعرنا السابق الذكر، فالأرض عند محمود درويش تحولت إلى أسطورة، وهذه نقطة تحول في مسيرة درويش، ورسمت سكوت نقطة تحول في مسيرة القصيدة العربية لأن محمود درويش رؤيا شعرية تتجاوز نفسها باستمرار. قال الشاعر في آخر قصائده.

«تفقد بنا الأرض
تشرنا في لمرر الأخير
فقلع أصنامنا
كي نمر فقصصنا الأرض
يا لبقنا قمعنا كي نموت ونحيا
ويا لبقنا أمانا
لترحمنا أمانا»

العلاق السليبي، العلاقة الأحادية ما بين المرأة - الوطن - الأرض.

سأكتفي برصد جانب واحد فقط من العلاقة السليبي، وذلك لضيق الوقت والساحة في رصد الجوانب الأخرى. لقد درج الشعراء وبعد الولاية الحزبية بالتحديد على ادخال دلالة الرمز الأحادية إلى القصيدة العربية، وقد تأخرت القصيدة للحلية بلطيف لأنها تدور في تلك القصيدة الأم، لقد جرى تشبيه المرأة الحبيبة/المشوقة، بالوطن، والأرض لذا هذا التشبيه (المرأة - الوطن - الأرض) غدا ميسا أساسيا يسم القصيدة الحديثة ولافتك، من تجاوزوه وتغيبه، لأن

أخبار ثقافية



قاموس
الكلمات
الامانية
زات
الاصول
العربية

عن دار نشر س. هـ. بيك في ميونخ بالمانيا العربية صدر كتاب «قاموس الكلمات الالمانية ذات الاصول العربية» باللغة الالمانية، لمؤلفه الدكتور نبيل عثمان.

يشتمل الكتاب على حوالي خمسمائة كلمة المانية ذات اصول عربية واضحة يشرح المؤلف جذورها في هذا الكتاب الذي وصفته صحيفة فرانكفورت الجمانية بأنه:

«يتكرر بالتر الكبير للحضارة العربية الاسلامية على الغرب واوروبا، فهو بمثابة محاضرة قصيرة متممة عن هذه الحضارة العربية التي اثرت في جذور بعض الكلمات الالمانية والاروپية عن طريق اللاتنلس وصقلية».

قصص فلسطينية بالالمانية

صدرت في برلين باللغة الالمانية مجموعة قصص فلسطينية لستة عشر كاتباً فلسطينياً.

قالت عنها صحيفة «توسى دويتشلاند» كبرى صحف المانيا الديمقراطية: ان القصص الواردة في الكتاب تعتبر دليلاً على صحة الاعتقاد بأن الفنون والاداب تبقى حية في عيون الناس.

اصدار جديد الابواب الدافئة



الديوان
الاول
للشاعر
ادوارد
حداد

صدر عن دار العودة - بيروت الديوان الاول للشاعر الاردني ادوارد حداد «الابواب الدافئة» ويقع الديوان في (١٠٧) صفحات من القطع الصغير، ويحتوي على سبع قصائد بين مقطوعة ومطلوعة بالإضافة الى مقدمة يتحدث فيها الشاعر عن تجربته الشعرية.

ويجدر بالذكر ان رابطة الكتاب الاردنيين قد تبنت طبع الديوان الثاني للشاعر وهو بعنوان «النحت في الزمن الحجري» وسيصدر قريباً.

التقرير السنوي السابع لمجمع اللغة العربية الأردني

صدر مجمع اللغة العربية الأردني في عمان تقريره السنوي السابع حول منجزات المجمع لعام ١٩٨٣.

تضمن التقرير معلومات مفصلة حول انجازات المجمع، حيث عرض حملة تعريب التعليم الجامعي، وتعريب المصطلحات وعدد انجازات المجمع في مجال النشر، بالإضافة الى تقارير عن المواسم، والشعائر الثقافية والاعلامية، والعلمية التي عقدها المجمع.

كما اشتمل التقرير على اسماء اعضاء المجمع الأملاء، والمؤلفين.

«أوجاع في منتجع الهم»

من مطبعة الحرية/ أريد، صدر الديوان الشعري الأول للشاعر محمد علي مقدادي، يحمل عنوان «أوجاع في منتجع الهم».

يشتمل الديوان على ثلثة عشرة قصيدة كان الشاعر قد نشر معظمها في الصحف المحلية.

يقول في اللقطعة الأولى من الديوان والتي تحمل اسم (في الطريق الى المنتجع):

متعب هذا السفر
والساعات بعيدة!!
وأنا أبعد من
فهم مولانا.

وأوقات قصيدة!!

ماذا أقول؟؟
ولن (أفكر) (جواب) لأوجاعي
لن
أعطي تفاصيل لوداع؟
يا ضياع
يا جراح
يا بدايات المصراع
يا زهر
يا أطياف
يا أشجار
يا لحظة اشتد الحصار
وتحوصلت
خلف الدبار
هجمات قلب حبيبتني
يا أرض، يا أشباح
يا بذر، يا أشجار
يا أقداح
يا ربح
يا أوطاف
يا أعناق
يا لحداق
يا روث العشا
يا أرز
يا لبنان
يا رمل
يا شحان
يا غابة الأحرار
يا صمت... يا خيام
يا هذه الأصنام
يا لغة الأيام
أبعد وجه حبيبتني؟
أبعد نفس الأوجاع؟
أبعد صدر حبيبتني؟
ونشيجها الليلي
يرجع مرة أخرى
على هذه الدروب
يا صبر
يا أيوب
أبعد وجه حبيبتني؟
أبعد نفس الوجه؟
نفس الصدر
نفس الصوت
أبعد فوق حبيبتني،
وجع... موت
أم أنها
ستعود أكثر نشوة
ويعود يزهر في جوانحها
دم
كلاخوان
يا ليت...
يا ليت لو صدق الزمان!!!
صدق الزمان!!!

أني أعيش على بقايا عشقم
وأقول يا أرض اسمعي
(هذا البكاء بداية
للطلق... فانطلق معي
هذا البكاء
يميد للفرسان قامتهم
فتجاوزي
زمن الولايم،
والتمائم،
والسفر
كوني دما
كوني قفاه... أو قمر
كوني انتشرا
أو زحار
أو مطر
كوني ارتعاشاتنا التي
ناوي إليها
حين لا يبقى من الأصحاب،
غير الظل والذكرى
حين لا يبقى لنا (منا) أثر،
حين لا يبقى للقلوب دم،
ولا طيف بشر
هذا البكاء بداية،
للغيت... فانتظروا للمطر!!!
سأريح وجه حبيبتني...
وأقيم عرساً للمصير
وأشد خايمتي
الى جحجح الرصيف...
للأرض أغيتي
ومولي
لعمري الشقيف!!

يا كل نافذة تطل على دموع
حبيبتني
يا كل أغنية
يا كل زينة
يا كل أحجار الجنوب
يا كل أوجاع الدائن
يا مقابر
يا منابر
يا شعوب
يا ليل...
يا عشا،
يا طعم المائي
يا قواي...
يا تكايا... يا ضحايا
يا عرب
يا نطق،
يا جرب
يا عبادات القمص
يا حرائق
يا مقارن
يا بنادق
يا دروب الخوف
يا همس الحقول

أبعد وجه حبيبتني

شعر: محمد علي مقدادي

في الصحاري البائسة...
أقول يا شمس ارجعي...
في الأرض متعب، مقبرة،
تقاسمني حدود الليل،
وأبحث في مفاصلها
عن الزمن الذي يأتي
بلا ضجة!!
وعن بحر،
وعن سفن
وعن موجة!!
وعن وطن،
يحاصرني به الوقت
ويقلني به الصمت،
فأسأل مرة أخرى
متى ستألف الوجع؟
متى ستألف الوجع؟
متى يا أرض اسمعي
(هذا البكاء بداية
للطلق... فانطلق معي
هذا البكاء بداية
للطلق... فانطلق معي)
لو يعلم العارف سر توجحي
لو يعرف الأجواب
كيف أميد كونيتي
على عتباتهم...
لو يعرفون
أني أحن في لثام القلب مجزئهم
لو يعرفون

دخل القاصد،
أو تشابك في شرايين العقول
هذا دم
رفض التحول
أعطى اللامح طعامها
وامتد فوق مسافة الخذلان،
برقص في زمان الوحل،
بسقط من
قواميس المضارب خوفها
هذا دم
في موسم الأوجاع أعلن أنه،
يمتد في كل الجهات
ويصير أغنية
مداهم الألق والزمن المشرع،
خلف غابات القمر!!
هذا دم...
وأنا الحارث،
والخائف،
والسافر... والسفر!!
وأنا الذي
غطيت صدر حبيبتني...
وأنا الذي يايمته
وأنا الذي وزعت فيه مشاهي
وزرعت فيه زنايتي...
ودفنت فيه توجحي،
وجرائقي...
وأنا الذي
أهديت للشفتين،
سوسنتين من بلدي
وأنا الذي
أشربت نالفتين في جسدي
حين احترقت الموت،
في من الضباب
حيات للخحاب زورقم
وصغيت،
أحسنت التراب

لي قامة
محفوظة بالهيم،
تسقط في إناء الليل،
وغيتها...
وتظل تترنم للذي يأتي...
وتظل تترنم للذي يأتي...
ولي عيني... وجه حبيبتني...
وتظل تترنم للذي يأتي...
ولي كفي،
خصلة شعرها الفجري
وفي شفتي أغنية خروية
لسوسة
تسبح حزنها
فبذرت كوجه حبيبتني
صليت للوجه القليل
أنشيت فيه قصائدي
كانت تسبح الجراح
والريح تعوي،
هذا دم،

يوميات زينة البدايات

شعر: يوسف غيشان | بقلم: عبدالله رضوان

تأملات جرحك هذا المصير
كشمس الجنوب
كبسة طفل
كلولة فلتت قطعتين
تأملات موتك بفقر عنا الذنوب
ويخرج منا الخطايا
أهل مت حقا
فكيف أراك إذا
تسابق كل «ثاني» الجنوب من
هذا هو البطل التراجيدي في
لحظة فقدائه، لقد مات أحمد
المجالي مؤكدا وحدة الدم والمصير،
مستشفا أجواء جنوب الأردن
حاملها بين أضلعها ليضعها هناك
في جنوب لبنان ثائرا ومقاتلا

يا يمه هاتي مجندي
تياوقوا بعد العهد
لاضرب واصمد بزرتي
لنن حرية البلد
يا يمه شدي مهيرتي
تسلم ونا خيالها من

في هذا التجاذب بين رؤيا
الشاعر، وعبء تصويره الفني،
وبين ما يسوجبه الاستخدام
الفولكلوري تمتد القصيدة حاملة
هم الجنوب،

عني صبايا يا كرك
واستقبلي المصالح أفواجا
فيوم العرس لاح من ٥٥
ثم يجيء الاستخدام الموقر لاحد
مقاطع توفيق زياد
اناديك، أشد على اياديكم
ابوس الأرض تحت نعالكم،
وأقول أفديكم... من ٥٥

ثم يجري الشاعر تدويرا وتغييرا
في مقردة النص الجزئية لتصبح

اناديك، و «قدر» حاضر فيكم -
أشارة الى قدر المجالي قائد هبة
الكرك

يفنيكم
ويشعر في يوايديكم
شدي «شجان» .. يهتز الصدى
فيكم
فيهدج الندى البدوي
توتجس البوداي من أغانيكم
من ٥٦

حتى تصل الى قفلة القصيدة
برؤيتها التي تقف مع الحياة، ضد
الموت، متجاوزة حالة الموت
العامة ومتحدية الواقع بظروفه
واحياءاته.

هذا الدم المثلث لن يموت
سبحول الديدان ازهارا
ويكسر التابوت

ثم يتلحم مجمل الايقاع الشعري
من خلال تكرار «هي» (أرهقتني)،
عشقتني، علمتني، امتنني،
أحرقتني، للممتني، مع وضوح
شدوة «المتني» عن السياق،
وكذلك في قفلتها الموقفة
باستعمال مفردتي - انفجاري
وداري -

القصيدة الثانية المعيزة بين
قصائد الديوان هي «بطاقة حب»
ولعل تميزها بجي من حالة
التواصل التي اختارها الشاعر
لتصبح فلسطين قضية الرئيسة،
فلسطين أعشقت هذا الرئيس
الحبيب بين حداثتي بابل
وكحل العيون الموسد في أرض
طبيه
فلسطين ان التهجد باسمك صار
انتحارا
... بهذي السنين العصيبة من
١٤

اذن ومع حالة القهر العامة، فإن
الشاعر يصير على هذا التواصل
مبرزاً حالة فلسطين/ الشعب /
موقفهم، دورهم، نضالهم،
فلسطين... طفل يودع أخوته في
الصباح
ويصير ليحز الازقة
يرمي الجنود بكراصة الدروس...
بالقلم الحبر... بالحيرة
ويرمي صف الجنود الى الأرض
يسقط،
تخرج من دمه قبرة... من ١٥

لاحظ هذا الاستخدام البسيط
للفردة، لحاجيات الطفل
الدرسي، وان فلسطين تتسع
لنغم برادة الأرض، وان المقاومة
تتمتد لتشمل أدوات القراءة..
ولكن وإمام كل هذه المقارعة، هذا
الرفض تجد الجنود أداة القهر
والاحتلال يحاولون اقتلاع الطفل
عن طريق موته، هذا الدم الذي
يزكي أرض الوطن ينبعث قبرة في
الفناء، اليس هذا طائر الفينيق
المتجدد والقادر على الانبعاث من
الرماد.

وتعود فلسطين على لوحة
فلسطينية في مدينة مادبا وإمامها
يقف الشعب المادبولي شاهدا
وموكدا تحدم الشعبين وتواصلهما
راهما وتاريخيا

تأملات وجهك هذا القديم القديم
كجرحي
وجين التفت بالعيون العيون
انتفضنا معا
ويكنيا معا
وضحكنا معا من ٤٤
هو تواصل، قديم وحديث، وهو

وفي القصيدة الثالثة «حوار مع
فتاة الموزاييك» تعود مادبا،

تؤثر على

شركة بناء اسرائيلية تواجه أزمة حادة

تواجه شركة نوفايم التي بادرت لبناء مستوطنة نوفايم في جبال نابلس أزمة اقتصادية حادة بسبب عدم وجود سيولة نقدية كافية للركود في سوق الوحدات السكنية التي تبنيها الشركة للمستوطنين وقد طالب أصحاب الشركة ووزارات المالية والدفاع والإسكان بدعمهم لكنهم لم يتفقوا حتى الآن على دعم رغم كثرة الوعود.

حكومة شامير منيت بهزيمة بالكنيست

منيت حكومة اسحق شامير بهزيمة في الكنيست عندما رفض اقتراحها الخاص بمضاعفة ضريبة السور للخراج، وجاءت عندما صوت ٢٨ عضوا مقابل ٢٤ في القراءة الثانية ضد مشروع زيادة الضريبة التي يدفعها الاسرائيليون الراغبون في السفر للخارج من ٥٠ الى ١٠٠ دولار. وصرح وزير المالية الاسرائيلي يغال كوهين اورداه انه سيقترح على الحكومة فرض هذه الضريبة بقرار اداري دون الحصول على موافقة الكنيست تطبيقا لمبدأة الاقتصادية للحكومة. وتنتج حكومة شامير سياسة رفع الدعم الحكومي وزيادة الاسعار والضرائب ضمن خططها الاقتصادية صارمة تهدف الى الخروج بالاقتصاد الاسرائيلي من الوضع الصعب الذي يعانيه بعد ان وصل العجز في ميزان المدفوعات الى ٥,١ بليون دولار ونسبة التضخم الى ١٩٠,٧ بالمائة.

رئاسات ايتان في جويته

أكدت الأنباء الواردة من بيروت ان رئيس اركسسان الجيش الاسرائيلي السابق رافائيل ايتان موجود حاليا في مدينة جويته المضاعفة لسيطرة حزب الكتائب.

اسرائيل لن تسمح بانهازم الكتائب

صرح الدكتور الباهو بن اليسار رئيس لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست بسان للردود والشرعية في لبنان يعلمون علم اليقين للوقوف الاسرائيلي الذي يقضي بعدم السماح بانهازم قوات الكتائب في لبنان. وقال في مقابلة خاصة اجراها معه راديو اسرائيل بعد ظهر امس ان هذا التصريح لا يعني انه يهدف اخذ اسرائيل بتأخير قوات جانب اسرائيل في الوقت الراهن.

خط القاضي الرديء ادى الى اطلاق سراح المتهم

اُطلق سراح (اسرائيلي) متهم في جريمة قتل لأن هيئة محكمة الاستئناف لم تتمكن من ترمية حيثيات حكم قاضي الدرجة الأولى لأن كانت مكتوبة بخط اليد وكان للبوليس قد استألف الحكم الذي اصدره القاضي اوزي سيجان باطلاق سراح المتهم امام محكمة استئناف القدس، ولكن بسبب الخط الرديء للقاضي سيجان لم يتمكن القضاة من معرفة الاسباب التي اقام للقاضي قراره على اسبابها، واضطر القضاة الى تأجيل الجلسة واطلاق سراح المتهم.

وما يذكر أن المتهم يدعى شومر سادون وهو متهم بقتل ماينيجر ١٩٧٦ عام، التي توفيت متأثرة بجراحها بعد ان عثر عليها مصابة بجراح خطيرة ومجروحة في غابة تقع في إحدى ضواحي القدس.

ارتفاع نسبة الجرائم في القدس

ذكر تقرير أعدته الشرطة الاسرائيلية بان نسبة الجرائم الخطيرة في القدس زادت خلال العام الماضي حيث ارتفعت جرائم القتل بنسبة ٢٠ في المائة مقابل العام الذي سبقه حيث وقعت ١٣ جريمة قتل كما زادت اعمال السطو والسرقة بنسبة ٢٥ في المائة واعمال السطو العادية بنسبة ١١ في المائة وانخفضت نسبة اعمال الاغتصاب كما زاد عدد الملفات الجنائية التي فتحت بنسبة ٢٠ في المائة. ونسبت صحيفة «معاريف» الى نائب قائد شرطة القدس قوله بأن الشرطة تنوي فتح أربعة مراكز جديدة للشرطة في مناطق مختلفة من المدينة لتعزيز اجراءات الأمن.

الجرافات الاسرائيلية تعمل في بديا ضاربة بقرارات المحاكم عرض الحائط



الجرافات الصهيونية... تتجاهل الحق وقانون



واصبوا بلا منزل...

من أي نوع قد يصيب المدعي عليها اذا لم نلحظ ونرجح الدعوى. وفي القرار المؤيد للمدعي عليها ان توقف جالا جلا وتمديد وتسوية في الأراضي التي يتم البناء فيها. وقام موظف المحكمة بملح للمحاكمة بقرعة نص قرار المحكمة على صاحب الجرافات، لكن هؤلاء لم يطيعوه وعادوا في الغداة وباشروا اعمال التمديد والتسوية في الأراضي المذكورة فقدمنا شكوى الى سلطة طوكروم وهذه بدورها طلبت بيئات وأبحاث ملكية تلك الأراضي فقدمنا لها نص التسجيل من رسوم الضرائب على الأراضي وعندئذ خرج شرطي الى المنطقة حتى يفحص الأرض المفروسة في جزء منها اشجار الزيتون وقدر احجام الاضرار التي اصابها الاشجار من تلك الاعمال اذ قام عمال الجرافات باقتلاع بعضها واقتلاع البعض الآخر. وبعد ذلك توجهنا ثانية الى الشرطة التي قالت لنا ان معالجة الامر حولت الى شرطة يافا وباتريخ ١٩٨٢/٢٦ دعينا الى الشرطة.

من أي نوع قد يصيب المدعي عليها اذا لم نلحظ ونرجح الدعوى. وفي القرار المؤيد للمدعي عليها ان توقف جالا جلا وتمديد وتسوية في الأراضي التي يتم البناء فيها. وقام موظف المحكمة بملح للمحاكمة بقرعة نص قرار المحكمة على صاحب الجرافات، لكن هؤلاء لم يطيعوه وعادوا في الغداة وباشروا اعمال التمديد والتسوية في الأراضي المذكورة فقدمنا شكوى الى سلطة طوكروم وهذه بدورها طلبت بيئات وأبحاث ملكية تلك الأراضي فقدمنا لها نص التسجيل من رسوم الضرائب على الأراضي وعندئذ خرج شرطي الى المنطقة حتى يفحص الأرض المفروسة في جزء منها اشجار الزيتون وقدر احجام الاضرار التي اصابها الاشجار من تلك الاعمال اذ قام عمال الجرافات باقتلاع بعضها واقتلاع البعض الآخر. وبعد ذلك توجهنا ثانية الى الشرطة التي قالت لنا ان معالجة الامر حولت الى شرطة يافا وباتريخ ١٩٨٢/٢٦ دعينا الى الشرطة.

الادارة الاميركية، تعرب عن قلقها ازاء الاوضاع الاقتصادية في اسرائيل



لورغاد... والوضع المتأزم

الخارجية لاسرائيل هي قصيرة الامة وقطع فان تسامها الى البنوك الخارجية الا ان استعداد هذه البنوك لزيادة الاعتمادات او على الأقل تمديدها يظل مشروطا بامان هذه البنوك في ان تستمر الولايات المتحدة بتأصيلها ودعمها لاسرائيل واقتصادها.

لا يوجد مجال للخوف من ان تغير الولايات المتحدة في المستقبل القريب مواقفها الاساسية للويد لاسرائيل ولكن لا يوجد اي ضمان بأن لا يس



مظاهرات اسرائيلية ضد الاقتصاد للناكل

يقلم: تصيفي يارثيل

في المكتوب الذي يصاحب هذه التصريحات تنوء الحماية فيلبيها لاتفر من محامي اصحاب الأراضي توجيها قبل شهرين الى ضابط اركان القانون ووقفوه على خطورة الوضع - هنا وافق معهم انه فعلا يجب تنفيذ قرار المحكمة - فعوا لاني اشك في طيبة هذه الدوافع البشرية لكنني لا افهم ما معنى هذا - وافق معهم قبل قال لهم - يا ولبي ما افعل هذا الامر لكن ما في اليد حيلة؟؟ او لربما لم يفر رأسه لدى قراءة الوثائق الثبوتية لكنه قال - نعم لكم صادقون - او لانه اسك بالاوراق التي اصدرتها المحكمة التي هو مسئول عنها وقال - حقا كل حق ما بنا نفعل قرار المحكمة. الجواب على هذا الارتباك اعطى بنحاس ايبي وهو ضابط اركان قانون في الادارة المدنية كانتا فني محاماة مع عقنبا قدر في برنامج - محاماة اليوم - يقول ايبي: ما دام لم تقدم الى شكوى عقينة فاني لا استطيع عمل اي شيء، فوطرفوا المحكمة لا يستطيعون تنفيذ كل قرار محكمة، ولا يقول ان يفت موقوف امام الجرافة ويقولها لقد كان في الماضي شكاوى من مظاهر عنف ضد الموظفين ولكنك فهم يخافون. من المسؤول يا سيد ايبي؟ ان الموظف لا يستطيع إيقاف الجرافة لكن لا يخطر على بال ايها ان احدهم يخرق امر المحكمة حتى لو كانت هذه - مجرد محكمة من نابلس ومن اجل التنفيذ ما يثير الحيرة انه عندما قدم ضابط اركان الساحة ليسمح الارض الموصودة للاستيطان فان دورية جيش اسرائيل تراقبه او دورية من حرس الحدود وهذا لصح من الامور المعروفة الروتينية باحدى المهمات هي مراقبة السجين. فلماذا لا يمكن طلب مراقبة عسكرية او بوليسية كهذه الى موظفي المحاكم الذين يخافون على ارواحهم؟ قول مرتبة ضابط اركان القانون اقل منزلة من مرتبة ضابط اركان السلطة؟ او ان جيش اسرائيل يرفض تخصيص جندو لهام كهذه؟ فهذه بالضبط هي نقطة الانتشار للقانون والمحاكمة، والقول «مأثور» - العدل يجب ان لا يعمل بل فقط ونابا يجب ان يرى ايضا - في حالات كهذه يكون له معنى ومضمون. والحق والمضمون يجب ان يكسبه من عين هؤلاء عن شبكة القانون والفضاء في الضفة الغربية فلا اصحاب الاراضي يجب ان يتكسروا لتحريق امر المحكمة كأقول ضابط اركان القانون ولما هو الذي يجب ان يطلب بالشرعية لقاء المباشرة التي وجهت اليه وفورا يجب ان يفعل ذلك. اما انا فقد غرست اشكال الفيزياء من جديد ومن الغضب ومازال في بديا يتشى اناس في عيالات طويلة وبين طيات هذه العبي توضع قرارات المحاكم ومعهم ان انتظار ان يقوم احدهم - اي شخص - ويثبت لهم ان هذه القرارات ليست فصاحات ورق. فالغضب عندهم ما زال ممتلئا ولكنهم قد يؤدي الى سلك مهاد جنون.

عن «هارتس»

يقلم: زلمان شوفال

الخدمات والانتاج والبطالة للمخفية داخل الجمهور والنقص في الانتاج وفي مستوى الحياة الفردي والجماعي - المرتفع حيث ان هذه الامور جميعا ليست امورا لا ارادية بل هي من صنع ايدينا.

كان من الممكن ان تتحسن اوضاعنا كما لا يوجد اي عائق جدي يقيق بتقدمنا الاقتصادي.

صحيح ان الامور لم تعد سهلة وعلى اية حال - اني اذا استمرت الحكومة في سياسة التقليل من الميزانيات واذا اتيت جمهور المستعدين انه مسؤول ويعتم بوطنة - فان اسرائيل على عتبة سنوات صعبة جدا وخلال هذه السنوات يتقرر مصيرها الاقتصادي.

ولكن ما هي العلاقة بين هذه الامور وبين الانباء التي وردت من واشنطن عن «اهتمام» الاميركيين باقتصادنا؟ الجواب - وكما تقول الصحف الاسرائيلية مثل «هارتس» - هو ان الادارة الاميركية تنظر الى اسرائيل باعتبارها ملكا دفعت مقابل اموالها طائلة وهي تأمل ان تصبح اسرائيل ثابتة وتجنس تمارا على جميع الاحوال فلا شك ان يوجد لواشنطن مصلحة لان تهتم بوضعنا الاقتصادي.

اننا نأمل ان يقتصر رجال الاقتصاد الاسرائيليون الذين سيجتمعون هذا الاسبوع مع موظفي الادارة الاميركية في واشنطن باننا واعون لخطورة وضعنا الاقتصادي ولنا تعرف كيف نستخلص العبر من هذا الوضع اذا وجد احتفال بان يصل الاقتصاد الاميركي الى درجة التدهل.

عن «يديעות اهرنوت»

اخبار من الارض المحتلة

بدء التسجيل للفصل الثاني في الجامعة الاسلامية

بدأ تسجيل طلاب الجامعة الاسلامية للفصل الدراسي الثاني الذي يبدأ التدريس فيه يوم السبت ١٨ الجاري.

جمع المبالغ اللازمة لتسديد ثمن ارض مدرسة بمنطقة عيسى

قالت مصادر لجنة مشروع المدرسة النموذجية لمنطقة عيسى والمنشر في الخليل انه تم جمع المبلغ اللازم لتسديد ثمن الارض التي سيقام عليها مشروع المدرسة من سكان المنطقة.

اجتماع لمراقبي التوجيه الاسلامي

ترأس الشيخ عكرمة صبري مدير الوعظ والارشاد اجتماعا لمراقبي التوجيه الاسلامي في مراكز الاوقاف في الضفة الغربية وتم في الاجتماع بحث عدد من المواضيع المتعلقة بالوعظ والارشاد منها بيان اعمال ومهام موظفي المساجد (الامام والوذن والخادم) من اجل تدعيم رسالة المسجد.

كما بحث موضوع صلاحيات لجان اموال الزكاة في الضفة الغربية وتوفير الكتب المقررة لدور الحديث الشريف.

اجتماع لتجار نابلس لدراسة موضوع الحراسة الليلية

يعقد بعد ظهر الاحد القادم اجتماع لجميع تجار المدينة في قاعة الفرقة التجارية للبحث في موضوع الحراسة الليلية للمحلات التجارية.

وكان قد عقد اجتماع مماثل لعدد محدود من التجار الأحد الماضي لبحث هذا الموضوع.

التسجيل لطلبة الصف الأول الابتدائي بالقطاع

قررت مديرية التربية والتعليم السماح بتسجيل طلاب السنة الأولى الابتدائي في جميع مدارس القطاع من مواليد ٧٨-١٢-٢١ ويستمر التسجيل حتى ٨-١-٨٢ ولن يسمح بعد هذا التاريخ بتسجيل أي طالب.

فرض ضريبة باحظة على صاحب صيدلية في طولكرم

داهمت سلطات الجمارك صيدلية سمير في طولكرم وفرضت ضريبة بقيمة ٢٢٢ ألف شكيل على الرغم من أن الصيدلية تستخدم دفاثر الضريبة وتدفع ما يستحق عليها بانتظام.

امر احترازي حول اسباب منع اجراء انتخابات لبلدية دورا

اصدرت محكمة العدل العليا امرا احترازيا يلزم السلطات ببيان اسباب عدم السماح باجراء انتخابات لمجلس بلدية دورا او الفاء الامر العسكري للقاضي بعدم اجراء انتخابات، وقد اعطيت السلطات مهلة ٤٥ يوما للرد على ذلك.

تغيير المناصب الادارية لنقابة العاملين بالمهن الهندسية المساعدة

تقرر في اجتماع الادارة لنقابة العاملين بالمهن الهندسية للمساعدة المنعقد يوم امس الاول تعديل مناصب اعضاء الهيئة الادارية وذلك حسب ما تقتضيه مصلحة النقابة وذلك على النحو التالي: عبدالكريم الشلوي امينا للسر، صالح الاسمر - نائبا لأمين السر، تيسير مكا - امينا للصندوق، فاروق جبران - مشرفا ثقافيا ونائبا اعلاميا، فوزي المثلثي - مشرفا صحيا، جميل لافي - مشرفا لاجتماعيا، سمير العباسي - مشرفا رياضيا.

اجتماع لمجلس ادارة غرفة تجارة القدس

عقد مجلس ادارة الغرفة التجارية لاجتماعا وقد رحب الرئيس بالاعضاء الجدد الحاج داود وزور والحاج مصطفى ابو زهرة واحمد هاشم الزغير ومحمد داود الدجاني الذين تم اختيارهم لملء المناصب الشاغرة في مجلس ادارة الغرفة بموجب نظام الغرف التجارية. وقد جرى في هذا الاجتماع انتخاب محمد ابو عمر امينا للسر وسليمان الدجاني نائبا لأمين السر كما قرر المجلس اعداد مذكرة مفصلة حول ضريبة البلدية.

اصابة شابين في حادث تصادم

وقع حادث تصادم قرب الجامعة الاسلامية بين سيارة جيب عسكرية واخرى - بجو - خصوصي كان يستقلها الشابين محمد فايز اسماعيل السراج من عرب الزوايدة وباجس حسن عبدالجديد الخالد من جباليا، وقد اصيب بجراح متوسطة نقلوا على اثرها الى مستشفى الشفاء وباتشر رجال الشرطة التحقيق.

قضى خمسة اشهر

القدس/يوسف بشارة اسعد	٤٧ عاما
القدس/الحاجه لعه سعيد الشرف - ام سعد	٦٨ عاما
القدس/الحاج يحيى داود الجعبي - ابو داود	٩٠ عاما
خان دونس/انزار شاهين موسى شاهين	١٩ عاما
الناصر/الحاج ابراهيم احمد ابو عقاب	٦٠ عاما
بيت ايد - طولكرم/الحاجه فاطمه محمود عبيدالله عامر - ام محمد	٤٥ عاما
علا - طولكرم/ابراهيم حسين ابو اصبح - ابو محمد	٤٨ عاما
جنين/حسين محمد خضر ابو عليا - ابو العبد	٦٥ عاما
قاليونيا - البيرة/ديبه عودة الله ابو حنين	٩٠ عاما
ابو نيس/مريم محمد اسماعيل ابو	٦٠ عاما

رحمهم الله جميعا

فني دهمية

شكر وامتنان

الى دولة السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء
الافخم

ال الطوال وال برجي وعشيرة العزيزات واهالي ماديا ،
يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان الى دولة السيد احمد
عبيدات لتفعله بالحضور الى بيت العزاء والمواساة

بفقيدنا الغالي المرحوم:

شهادة سلامة الطوال ، (ابو شحاده)

ويضرعون الى المولى عز وجل ان يحفظه ويرعاه في ظل
حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم .

شكر وامتنان

الى دولة السيد احمد اللوزي رئيس مجلس
الاعيان الافخم:

ال الطوال وال برجي وعشيرة العزيزات واهالي ماديا ،
يتقدمون بخالص الشكر والامتنان الى دولة السيد احمد
اللوزي لشاركنا بمصائبنا بفقيدنا الغالي المرحوم:

شهادة سلامة الطوال ، (ابو شحاده)

سائلين المولى عز وجل ان يمد بعمره في ظل حضرة
صاحب الجلالة الملك المعظم .

شكر وامتنان

الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس
النواب الاكبر

ال الطوال وال برجي وعشيرة العزيزات واهالي ماديا
يتقدمون بصادق الشكر والامتنان الى معالي السيد عاكف
الفايز لشاركنا احزاننا بفقيدنا الغالي المرحوم:

شهادة سلامة الطوال ، (ابو شحاده)

ويضرعون الى المولى عز وجل ان يحفظه ويمد بعمره في
ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم .

شكر وامتنان

الى معالي السيد مروان القاسم رئيس الديوان
الملكي الاكبر

ال الطوال وال برجي وعشيرة العزيزات واهالي ماديا ،
يتقدمون بصادق الشكر وعظيم الامتنان الى معالي السيد
مروان القاسم لشاركنا احزاننا بفقيدنا الغالي المرحوم:

شهادة سلامة الطوال ، (ابو شحاده)

ويضرعون الى المولى عز وجل ان يحفظه ويمد بعمره في
ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم .

شكر واعتزاز

آل الطوال وآل برجي وعشيرة العزيزات واهالي
ماديا

يتقدمون بخالص الشكر وعظيم الامتنان الى رجالات
القوم والى جميع الاخوة والاصدقاء الاحياء في الاردن وفي
الخارج الذين كان لهم اكبر الاثر بتخفيف مصائبنا الجلل
بفقيدنا الغالي المرحوم:

شهادة سلامة الطوال ، (ابو شحاده)

سواء كان ذلك بالمشارة في تشييع الجثمان او الحضور
الى بيت العزاء او ارسال برقيات وكتب تعزية او اكاليل
او بالنشر في الصحف ، ويضرعون الى المولى عز وجل ان
يحفظهم جميعا من كل سوء والا يريهم مكرو بهزير.

نعي فاضلة

مهندس وفني قسم الكهرباء
والكهرباء بمؤسسة عالية الخطوط
الجوية الملكية الاردنية ينمون
بمزيد الحزن وبالحزن والاسى
والسدة

زميلهم المهندس قاسم العمري
ويتقدمون من زميلهم وابناء
الفقيدة باحر التعازي سائلين الله
ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته
ويكفها فسيح جنته ويغفر له
وفيهما جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

مساعد نائب المدير العام لشؤون
الهندسة ومدرسة وموظفو دائرة
الهندسة بمؤسسة عالية الخطوط
الجوية الملكية الاردنية ينمون
بمزيد الحزن والاسى وفاة
والسدة

زميلهم المهندس قاسم العمري
ويتقدمون من زميلهم وابناء
الفقيدة وعائلتهم باحر التعازي
سائلين الله عز وجل ان يتقدم
الفقيدة بواسع رحمته ويكفها
فسيح جنته.

يا ايها النفس المطمئنة لرحمتي
الى ربك راضية مرضية فادخلي في
عبادي واخلي جنتي

نعي فاضلة

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
ينعى مدير ومهندس وموظفو
الخدمات الهندسية بمؤسسة عالية
الخطوط الجوية الملكية الاردنية
بمزيد الحزن والاسى
والسدة

زميلهم المهندس قاسم العمري
ويتقدمون من زميلهم وابناء
الفقيدة باحر التعازي سائلين الله
ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته
ويكفها فسيح جنته ويغفر له
وفيهما جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

بلال صوده وبنو ومينر عزيز
يعقوب وعبدالقادر محمدعوض
ينمون بمزيد الحزن والاسى
المرحومه

هلاله

والدة المهندس عبدالرحمن العمري
ويتقدمون من آل الفقيدة باحر
التعازي فارغين الى المولى القدير
ان يسهل الفقيدة فسيح جنته وان
يلهم الله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى
موظفو المؤسسات المركزية في
سلطة المياه المرحومه

هلاله

والدة زميلهم مدير دائرة المياه في
السلطة المهندس عبيد الرحمن
العمري
ويتقدمون من آل الفقيدة الكرام
باصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين الله ان يتقدم الفقيدة بواسع
رحمته ويلهم الله وذويه الصبر
والسلوان.

نعي

وزير الاشغال العامة ووكيل
الوزارة وعموم موظفيها ينمون
بمزيد من الحزن والاسى المرحوم
شهادة عبدالرزاق عرعز

والد زميلهم المهندس عرفان
شهادة عرعز ويتقدمون من زميلهم
وذويه وآل الفقيدة باصدق مشاعر
العزاء والمواساة سائلين المولى عز
وجل ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته
ورضوانه.

نعي

يوسف منصور وزيد سالم ناصر
ينمون بمزيد من الحزن والاسى
المرحوم

شهادة عبد الرزاق عرعز

والد زميلهم المهندس مكيون
شهادة عرعز ويتقدمون من زميلهم
والآل الفقيدة باصدق مشاعر
العزاء والتعزية والمواساة فارغين
الى الله عز وجل ان يتقدم الفقيدة
بواسع رحمته ورضوانه ويلهم الله
وذويه الصبر والسلوان.

نعي مربي فاضل

ينعى احسان رضا ابو زينة بمزيد
الاحترام والاسى شقيقه الشريفي
المرحوم

حسين ابو زينة

ابو يسام

الذي توفاه الله في تكوين من
عمر يناهز ٦٢ عاما فها في تربية
وتنشئة الجيل الصاعد وقد تم دهن
جثمانه الطاهر في الكونيت فنعده
الله بواسع رحمته واسكنه فسيح
جنته والهمنا من بعده الصبر
والسلوان ولا حول ولا قوة الا بالله .
تقبل التعازي في منزل اخيه
احسان ابو زينة الشرفاء شارع
عمان الزرقاء ، مقابل سفريات
فراس.

تعزية ومواساة

اسرة ادارة الدستور تتقدم من الزميل هاني نصرالله وكيل الدستور في
اريد باصدق مشاعر العزاء والمواساة بوفاته جده المرحوم
الحاج اسعد احمد نصرالله (ابو توفيق)

سائلين الله ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنته.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة لرحمتي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي
واخلي جنتي ، صدق الله العظيم

نعي فاضل

اريد - معلم العزى وعموم عشيرة العزى بالصفين والافطار العربية ينمون
بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج اسعد احمد نصرالله (ابو توفيق)

جد الاخ المديق هاني نصرالله وعم الاخ المديق خالد نصرالله ويتقدمون
من آل نصرالله الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة رحم الله الفقيد
واسكنه فسيح جنته .

نعي فاضل

ادارة للتوزيع والاشتركاك في جريدة الدستور يشكرون الزميل السيد
هاني نصرالله احزانهم بوفاته جده المرحوم

اسعد احمد نصرالله

رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جنته والهم الله آل نصرالله الكرام
جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي

ينعى عبدالله ماس وزيد غرايه بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم
الحاج اسعد احمد نصرالله

ويتقدمان من الاخوة الزعماء هاني وخالد نصرالله وعموم آل نصرالله باحر
التعازي واصدق مشاعر المواساة تعدد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه
فسيح جنته والهم الله وذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

(الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا)
ينعى آل المشريش وعيالي وقدره وشارات وحبايره وحوراني وعيالي
واقرباؤهم وبقياتهم بمزيد الحزن والاسى واللوعة والحزن فقيدهم المرحوم

كمال سليمان المشريش (ابو عصام)

الذي وافته المنية اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٥٥ عاما . وسيتبع
جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم السبت الموافق ١٩٨٤/٢/١٨ الساعة
الثالثة بعد الظهر من كنيسة الميرة تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في
جبل عمان للدار فسيح خلف مخازن الواحة .

نعي فاضل

ينعى الحامي بولس حدادين وولده عبدالله بمزيد من الحزن واللوعة
والاسى وفاة المديق والاخ المرحوم

كمال مشريش (ابو عصام)

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنته والهم الله وذويه الصبر
والسلوان.

نعي فاضل

مرب وعضو الفرقة الاردنية للفنون الشعبية ينمون بمزيد من الحزن
واللوعة والاسى وفاة المرحوم

كمال مشريش

ولد زميلهم نبيل

عضو الفرقة الاردنية للفنون الشعبية .

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنته والهم الله
وذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

بمزيد من اللوعة والاسى ينعى موسى عيسى ابو عروب وولده الدكتور
هشام واخواته محمد وابراهيم وعلي وعمر وجعفر عاكلة ابو عروب المديق
العزير الوفي المرحوم

الحاج شحاده عرعز (ابو صفوان)

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام وانجاله الاغزاء واهالي صوير الكرام
باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان
يلهم الله وذويه الصبر والسلوان .

نعي فاضل

ينعى منيب كياي ، ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

شهادة عرعز

ويتقدم من انجال الفقيد الكرام ومن عائلته باصدق مشاعر العزاء
والمواساة . لتقبل الرحمة والاه وذويه الصبر والسلوان .

نعي سيدة فاضلة

آل الطاهر وآل حمدان في تعب وفراخ وهفتين ينمون بمزيد الحزن
وببالغ الان الحزن

الحاجة سريا :امين الطاهر

عن عمر يناهز ٧٧ عاما قضتها في أعمال البر والتقوى تقدم لله الفقيدة
بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنته والهمنا جميعا الصبر
والسلوان .

تقبل التعازي للرجال اجارا من اليوم الساعة الرابعة مساء ولدة ثلاثة
ايام في منزل ابن شقيقها وآل عادل الطاهر الكائن في دار الجوارز
ثالث شارع على اليسار عمان .

واللنساء في منزل ابن شقيقها سمر عادل الطاهر الكائن في شارع نابلس
جبل الحسين .

شكر على تعازي

تقدم عائلة بوشرا وملائة الشريف في صفين والخرج بالشكر والتقدير للذين
وابسوم بضمهم في تقديم التعزية

فحيلة فاضلة محمد الشريف

ام ملحد

سواء كان بالاشارة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال برقيات
التعازي سائلين المولى عز وجل ان لا يريهم مكروها او مصابا .

نعي فاضلة

موظفو شركة بلاستيك عمان
ينعون بمزيد الحزن والاسى
المرحومة

والدة

مديهم السيد علي ابو الراغب
ومحمد ابو الراغب
ويتقدمون من آل ابو الراغب
الكرام باصدق مشاعر العزاء
والمواساة وارجين المولى عز وجل
ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته
ويكفها فسيح جنته .

نعي سيدة فاضلة

تنعى عائلة الحاج حسن في
الصفين والخرج ببالغ الحزن
والاسى وفاة المرحومة

السيدة مريم محمد

اسماعيل ابو

زوجة المرحوم داود محمد الحاج
حسن (ابو البلد) . تقدم الله
الفقيد بواسع رحمته ورضوانه
واسكنها فسيح جنته .

تقبل التعازي في مقر رابطة اهالي
ابو ديس الكائن في ببادر وادي
السير ولدة ثلاثة ايام .

نعي فاضل

جرش - مدير وموظفو زراعة
جرش ينمون ببالغ الحزن والاسى
الفقيد المرحوم

الحاج مصطفى حماده

الطرزي ، ابو ماهر

شقيق زميلهم الدكتور ياسر
ويتقدمون من آل الطرزي الكرام
باصدق مشاعر العزاء والمواساة
ويطلبون الى الله العلي القدير ان
يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان
يسكنه فسيح جنته ويلهم الله وذويه
جميل الصبر وحسن العزاء .

نعي فاضل

المفرق - سلطان عبدالله الشريد
ينعى ببالغ الحزن وعميق الاسى
المرحومين

والدة

الزميل الفاضل الاخ جميل
الساكن وتقدم من الاخ جميل
وصوم آل الساكن الكرام باصدق
مشاعر العزاء والمواساة واسأل الله
العلي القدير ان يتقدم الفقيد
بواسع رحمته ورضوانه ويلهم الله
ووفهم الصبر والسلوان .

نعي شاب فاضل

تنعى الهيئة الادارية لنادي شباب
الفيص ينمون بمزيد من الحزن والاسى
المرحوم

فاتق ابراهيم شوباش حسان

ويتقدمون من آل وذويه باصدق
مشاعر العزاء والمواساة فارغين
الى المولى عز وجل ان يتقدمه
بواسع رحمته ورضوانه .

نعي شاب فاضل

تنعى الهيئة الادارية لنادي شباب
الفيص ينمون بمزيد من الحزن والاسى
المرحوم

فاتق ابراهيم شوباش حسان

ويتقدمون من آل وذويه باصدق
مشاعر العزاء والمواساة فارغين
الى المولى عز وجل ان يتقدمه
بواسع رحمته ورضوانه .

نعي شاب فاضل

اسرة نادي شباب الفيص تنعى
بمزيد الحزن والاسى وفاة عضو
الهيئة العامة المرحوم

فواز سليم مضاعين

ويتقدمون من آل وذويه باصدق
مشاعر العزاء والمواساة فارغين
الى المولى عز وجل ان يتقدمه
بواسع رحمته ورضوانه .

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي
المرق

استنادا للمادة الرابعة من
قانون تسجيل الاموال الغير
منقولة رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ يعلن
للمعوم بان الدعو عواد مطر علقه
قد تقدم اليه للمدية بطلب
تسجيل جديد لعقاره الواقع ضمن
القطعة رقم ٧ المستثناء من الافراز
من حوض رقم ٢ مردم من اراضي
قرية البايح والمحدوده:

شعلا : شارع عام
فريا : شارع عام
جنوبا : شارع عام
شرقا : شارع مطر علقه

تملك كل من له حق تصرف او
تملك او منفعة ان يقدم باعتراضه
الخطي لمدير تسجيل اراضي المرق
خلال مدة خمسة عشر يوما من
تاريخ نشر هذا الاعلان في لحدى
الصحف المحلية .

مدير تسجيل اراضي المرق
عيسى المومني

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي
عجلون

استنادا للمادة الرابعة من
قانون تسجيل الاموال الغير
منقولة رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ يعلن
للمعوم بان الدعو عواد مطر علقه
قد تقدم اليه للمدية بطلب
تسجيل جديد لعقاره الواقع ضمن
القطعة رقم ٧ المستثناء من الافراز
من حوض رقم ٢ مردم من اراضي
قرية البايح والمحدوده:

شعلا : شارع عام
فريا : شارع عام
جنوبا : شارع عام
شرقا : شارع مطر علقه

تملك كل من له حق تصرف او
تملك او منفعة ان يقدم باعتراضه
الخطي لمدير تسجيل اراضي المرق
خلال مدة خمسة عشر يوما من
تاريخ نشر هذا الاعلان في لحدى
الصحف المحلية .

مدير تسجيل اراضي المرق
عيسى المومني

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي
عجلون

استنادا للمادة الرابعة من
قانون تسجيل الاموال الغير
منقولة رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ يعلن
للمعوم بان الدعو عواد مطر علقه
قد تقدم اليه للمدية بطلب
تسجيل جديد لعقاره الواقع ضمن
القطعة رقم ٧ المستثناء من الافراز
من حوض رقم ٢ مردم من اراضي
قرية البايح والمحدوده:

شعلا : شارع عام
فريا : شارع عام
جنوبا : شارع عام
شرقا : شارع مطر علقه

تملك كل من له حق تصرف او
تملك او منفعة ان يقدم باعتراضه
الخطي لمدير تسجيل اراضي المرق
خلال مدة خمسة عشر يوما من
تاريخ نشر هذا الاعلان في لحدى
الصحف المحلية .

مدير تسجيل اراضي عجلون
توفيق مريان

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي
عجلون

استنادا للمادة الرابعة من
قانون تسجيل الاموال الغير
منقولة رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ يعلن
للمعوم بان الدعو عواد مطر علقه
قد تقدم اليه للمدية بطلب
تسجيل جديد لعقاره الواقع ضمن
القطعة رقم ٧ المستثناء من الافراز
من حوض رقم ٢ مردم من اراضي
قرية البايح والمحدوده:

شعلا : شارع عام
فريا : شارع عام
جنوبا : شارع عام
شرقا : شارع مطر علقه

تملك كل من له حق تصرف او
تملك او منفعة ان يقدم باعتراضه
الخطي لمدير تسجيل اراضي المرق
خلال مدة خمسة عشر يوما من
تاريخ نشر هذا الاعلان في لحدى
الصحف المحلية .

مدير تسجيل اراضي عجلون
توفيق مريان

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة لرحمتي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي
واخلي جنتي

صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

ينعى آل المويك في الصفين والخرج المرحوم

محمود عمر الدويك

ابو عمران

والد السادة عمران وهاجر وماجد ومازن وهاجر ومروان ومجدي ومنذر
الذي انتقل الى رحمة تعالى في مدينة عمان مساء امس الخميس الموافق
١٩٨٤/٢/١٦ عن عمر يناهز ٨٥ عاما وسيتبع جثمانه بعد صلاة ظهر اليوم
الجمعة من مسجد ابو درويش بالاشرفية الى مقبرة العائلة في ام الحيران .

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنته .
تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام ١٧ ، ١٨ ، ١٩ في مركز جمعية خليل
الرحمن الخيرية في جبل الزنومة بجانب الحاورز .

نعي وجيه فاضل

ينعى محمد اكرم وعبدالقادر عيالكهيم المويك بمزيد الحزن والاسى
المرحوم

محمود عمر الدويك

ابو عمران

والد السادة عمران وهاجر وماجد ومازن وهاجر ومروان ومجدي ومنذر
ويتقدمون من شقيقه ابو فؤاد ومن انجاله باحر مشاعر العزاء وارجين
للفقيد الرحمة والاه وانجاله وذويه الصبر والسلوان .

في ذكرى اربعين المرحوم

الاخ والصديق

بسام سليم البخيت

مضى اربعين يوما على رحيلك يا ابا رجائي وتمضي ايام غيرها .. ولكذك
باق في قلوبنا على مر الالام .

لقد مضيت سريعا ولم تكمل المشوار بعد ، وكذا معك نخطو للمستقبل ،
وننتقي القبل السبل لمقارعة الحياة ، وتركتنا مذموين حزنا .

لقد صهرت نفسك لتفريء الدرب امام غيرك .. وصهرت الليالي ليثام غيرك
مرتحا .. واجاهدت وتعبت لتقوم ببناء وطنك الحبيب فخر ابيه بصحتك
وبراحة جسدك لانك كنت تطمح للحسن والافضل ، فكنت انت الضحية .

ونحن اذ نعدك ان تكون الانبياء لرسالتك مستعدين العزيمة والقوة من
عزميتك التي غرست لبنا .. سنملو فوق كل الامم ولوق كل الجراح اياها
القائي لنقبي اسمك مرفوعا في مفاك كما كان مرفوعا في حياتك .

وستبقى قلوبنا حزينة دائما لفرارك غير انك مزيروا في نفوسنا .. منفردا
في ايماننا .. وستبقى المنارة الهادية لنا في مسيرتنا الطويلة .

ولك منا جزيل الرحام واسكنك فسيح جنته والهم زوجتك واولادك
ونوك الصبر والسلوان .

موظفو شركة التعمهات العامة

انا لله وانا اليه راجعون

اعلانات هامة

محت يرمم بيع في اجمل مواقع في الزهرة على الفترع

العام يطلع ليتكون معرضا او صنيبلية او سوبرماركت ..

المرجعة سونيوج جميل جمال قرب المنحل

بيت للادراجار

بيت مؤلف من ثلاث غرف نوم ، وصالون ، وفردنه ، يقع في
بيادر وادي السير طريق مدرسة الصناعات .

لنزد من المعلومات الاتصال بهاتف رقم ٨١١١١٠ او في الموقع
نفسه قرب سوبر ماركت هديان .

بسم الله الرحمن الرحيم

صدر عن مديرية تسجيل اراضي
عجلون

استنادا للمادة الرابعة من
قانون تسجيل الاموال الغير
منقولة رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ يعلن
للمعوم بان الدعو عواد مطر علقه
قد تقدم اليه للمدية بطلب
تسجيل جديد لعقاره الواقع ضمن
القطعة رقم ٧ المستثناء من الافراز
من حوض رقم ٢ مردم من اراضي
قرية البايح والمحدوده:

شعلا : شارع عام
فريا : شارع عام
جنوبا : شارع عام
شرقا : شارع مطر علقه

تملك كل من له حق تصرف او
تملك او منفعة ان يقدم باعتراضه
الخطي لمدير تسجيل اراضي المرق
خلال مدة خمسة عشر يوما من
تاريخ نشر

و على هراس الموت: اللهم
(وقيل للذين اتقوا: ماذا
.. للذين احسنوا في هذه
لاخرة خير، ولنعلم دار

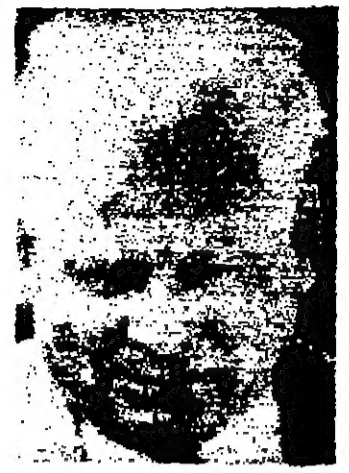
قصة حياة الزعيم السوفياتي.. اندروپوف لسان عذب.. وتشدد سياسي تجاه الغرب



يوري أندروپوف، زعيم الاتحاد السوفياتي

بقلم كينيث كور
ويتر سنوس

خرج أندروپوف من موسكو في ١٩٦٢، وهو من عائلة فلاحية. كان والده يعمل في الزراعة. وبعد تخرجه من الجامعة، عمل في عدة مناصب في الحكومة السوفياتية. كان من المقربين إلى نيكيتا خروشچيف. وبعد وفاة خروشچيف، أصبح أندروپوف من بين المرشحين لقيادة الاتحاد السوفياتي. لكنه لم يتمكن من ذلك، وتم اختيار ليونيد بريجنيف بدلاً منه. استمر أندروپوف في العمل في الحكومة حتى وفاته في ١٩٨٢.



يوري أندروپوف، زعيم الاتحاد السوفياتي

أندروپوف هو من عائلة فلاحية. كان والده يعمل في الزراعة. وبعد تخرجه من الجامعة، عمل في عدة مناصب في الحكومة السوفياتية. كان من المقربين إلى نيكيتا خروشچيف. وبعد وفاة خروشچيف، أصبح أندروپوف من بين المرشحين لقيادة الاتحاد السوفياتي. لكنه لم يتمكن من ذلك، وتم اختيار ليونيد بريجنيف بدلاً منه. استمر أندروپوف في العمل في الحكومة حتى وفاته في ١٩٨٢.

المسلمون الشيعة في الجنوب اللبناني يستبدون مقاومتهم للاحتلال الصهيوني

تتزايد معارضة المسلمين الشيعة في الجنوب اللبناني للاحتلال الصهيوني. وقد أعلنوا أنهم لن يقبلوا الاحتلال أبداً. وقد قاموا بمظاهرات في عدة مدن في الجنوب، مطالبين بوقف الاحتلال. وقد وردت أخبار عن مقتل عدد من الفلسطينيين في هذه المظاهرات. وقد أعلنت الحكومة الإسرائيلية أنها ستقهر هذه المظاهرات. وقد وردت أخبار عن مقتل عدد من الإسرائيليين في هذه المظاهرات.

ماذا عن الحرب الخفية في نيكاراغوا؟

ما زال الصراع في نيكاراغوا مستمرا. وقد أعلن الرئيس السلفي أنباء عن مقتل عدد من المقاتلين في الجيش. وقد وردت أخبار عن مقتل عدد من المدنيين في هذه المظاهرات. وقد أعلنت الحكومة أنها ستقهر هذه المظاهرات. وقد وردت أخبار عن مقتل عدد من الإسرائيليين في هذه المظاهرات.

يوري أندروپوف، زعيم الاتحاد السوفياتي. كان من المقربين إلى نيكيتا خروشچيف. وبعد وفاة خروشچيف، أصبح أندروپوف من بين المرشحين لقيادة الاتحاد السوفياتي. لكنه لم يتمكن من ذلك، وتم اختيار ليونيد بريجنيف بدلاً منه. استمر أندروپوف في العمل في الحكومة حتى وفاته في ١٩٨٢.

قوات الاحتلال تغطف مع المستوطنين الذين يقومون بأعمال إرهابية في الضفة

تتزايد معارضة المسلمين الشيعة في الجنوب اللبناني للاحتلال الصهيوني. وقد أعلنوا أنهم لن يقبلوا الاحتلال أبداً. وقد قاموا بمظاهرات في عدة مدن في الجنوب، مطالبين بوقف الاحتلال. وقد وردت أخبار عن مقتل عدد من الفلسطينيين في هذه المظاهرات. وقد أعلنت الحكومة الإسرائيلية أنها ستقهر هذه المظاهرات. وقد وردت أخبار عن مقتل عدد من الإسرائيليين في هذه المظاهرات.

ما زال الصراع في نيكاراغوا مستمرا

ما زال الصراع في نيكاراغوا مستمرا. وقد أعلن الرئيس السلفي أنباء عن مقتل عدد من المقاتلين في الجيش. وقد وردت أخبار عن مقتل عدد من المدنيين في هذه المظاهرات. وقد أعلنت الحكومة أنها ستقهر هذه المظاهرات. وقد وردت أخبار عن مقتل عدد من الإسرائيليين في هذه المظاهرات.



صورة من الجيش النيكاراغوي

